Menuiserie - Ebénisterie - Lutherie guitare- Restauration

Dorure sur Bois- Finitions – Trompe œil

Marqueterie - Sculpture

Tapisserie - Paillage de Chaise - Vannerie

Jouets en Bois - Tournage sur Bois



CATALOGUE DES FORMATIONS 2018



16 Ter rue de Paris 60120 BRETEUIL

Tél. 03.44.07.28.14 – Fax 03.44.07.29.46

Site Internet: http://www.les-aliziers.fr Email: contactaliziers@orange.fr

SARL LES ALIZIERS au capital de 8.000 €

Siège social 16 Ter rue de Paris 60120 BRETEUIL Tél : 03.44.07.28.14 Fax : 03.44.07.29.46

Site Internet : http://www.les-aliziers.fr Email : contactaliziers@orange.fr

Déclaré Formation Continue 22.60.02642.60

SIRET 502 910 961 000 23 – APE 8559A

Exclu du champ de la TVA

SOMMAIRE

Pour mieux nous connaître

| | "Les Aliziers": Centre de Formation. | P. 3 et 4 |
|--|--------------------------------------|-----------|
| | Une équipe de Professionnels. | P. 5 à 6 |

| Une équipe de Professionnels. | P. 5 à 6 | |
|---|------------|--|
| Descriptif détaillé de chaque stage, planning et conditions 2017/2018 | | |
| Menuiserie -Ebénisterie | P.7 à 47 | |
| Modules outils à mains, électroportatifs | P.10 | |
| Modules machines à bois et finitions | P.21 | |
| Finition / restauration | P.16 à 20 | |
| Placage et Marqueterie | P.22 à 24 | |
| Modules Fabrication de menuiserie et agencement | P.32 | |
| Les matières générales | P.36 à 41 | |
| Modules de technologie et matières générales | P.41 | |
| Module d'ébénisterie | P.48 | |
| Sculpture sur bois | P. 49 à 52 | |
| Tournage sur bois | P. 53 à 57 | |
| Lutherie Guitare | P. 58 à 68 | |
| Module Lutherie Guitare | P. 69 à 70 | |
| Tapisserie traditionnelle | P. 71 à 72 | |
| ■ Tapisserie garnissage Mousse | P. 73 | |
| Paillage de chaises | P. 74 | |
| Jouets découpés : scie à chantourner | P. 75 | |
| Les véhicules | P. 76 | |
| Le cheval à bascules | P. 77 | |
| Le jouet en série | P. 78 | |
| L'osier | P. 79 | |
| Art de la vannerie : créations artistique | P. 80 | |
| Les modules optionnels dans le cursus C.A.P. | P. 81 à 82 | |
| Formation professionnelle de longue durée | P. 83 | |
| Suivre une formation aux Aliziers | P. 84 | |
| Formation professionnelle CAP Menuisier | P. 85 à 86 | |
| Formation professionnelle CAP ébéniste | P. 87 à 88 | |
| Formation professionnelle CAP ébéniste Opt : Restauration | P. 89 à 90 | |
| Formation professionnelle CAP ébéniste Opt : Jouets en bois | P. 91 à 92 | |
| Formation professionnelle CAP ébéniste Opt : Le siège | P. 93 à 94 | |
| Formation professionnelle CAP A.T.I.M. Option guitare | P. 95 à 96 | |
| Coordonnées Hébergement | P. 97 | |
| Bulletin d'Inscription | P 98 | |

| Bulletin d'Inscription P. 98 | Coordonnées Hébergement | P. 97 |
|------------------------------|-------------------------|-------|
| | Bulletin d'Inscription | P. 98 |

UN CENTRE DE FORMATION

Environnement

En 2011, **LES ALIZIERS** ont choisi de s'installer à BRETEUIL, une petite ville paisible de l'Oise, réunissant les conditions de calme et d'espace nécessaire au travail du bois, avec la proximité des grands axes routiers ou SNCF, à 1h15 de Roissy Charles de Gaulle, **LES ALIZIERS** pourront dans de meilleures conditions continuer à développer comme au fil de toutes ces années, un lieu et des installations propices au travail et à l'apprentissage.

Vocation

Centre de Formation Continue spécialisé dans les domaines du Bois, de la Restauration, de la Tapisserie, du paillage et de la vannerie. **LES ALIZIERS** proposent aujourd'hui, une palette de 46 stages concernant 16 disciplines différentes, que ce soit en initiation ou en perfectionnement, à travers des formations de courte ou de longue durée (diplômantes ou non). Toutes délivrées par des professionnels diplômés, issus pour la majorité de grandes écoles, qui ont chacune leur spécialité dont :

- ❖ Le Lycée de l'ameublement de Saint-Quentin pour l'Ebénisterie, la restauration et la Tapisserie
- Saint-Luc à Tournai en Belgique pour la Sculpture
- ❖ L'école de Revel pour la Marqueterie
- ❖ L'école des Beaux-Arts de Dijon pour les patines de meuble et le trompe-oeil
- ❖ L'école Nationale Fayl Billot pour l'Osiériculture et la vannerie
- ... Ainsi que des professionnels Tourneurs adhérant à : L'Association Française de Tournage d'Art sur Bois

Stagiaires

Provenant de la France entière, des DOM TOM, de Suisse, de Belgique, du Québec, de français vivant en chine, ou même Israél, et d'Italie ou du Portugal ce sont :

<u>DES PROFESSIONNELS</u>: Educateurs, animateurs, moniteurs d'ateliers, infirmiers, ergothérapeutes ... venant s'initier ou se perfectionner sur des disciplines qu'ils utiliseront dans leurs contextes, menuisiers, ébénistes, antiquaires, venant acquérir des savoir-faire complémentaires (sculpture, finitions, marqueterie, tournage ...).

<u>DES RECONVERSIONS</u>: Reconversion, réorientation, création d'activité, bénéficiaires de congés individuels de formation ou, travailleurs privés d'emploi, travailleurs handicapés, nous mettons tout en œuvre pour leur apporter les atouts nécessaires, tant aux plans techniques, que de l'organisation, de la réflexion, voire de la commercialisation.

<u>DES PARTICULIERS</u>: De tous âges, ils nous rejoignent pour s'initier ou se perfectionner, pour nourrir leur passion ou s'en découvrir une : pour apprendre, se sécuriser, recevoir des conseils objectifs sur le matériel.

<u>DES GROUPES</u>: Educateurs accompagnés d'Handicapés, personnes en réinsertion ou, groupes de passionnés, nous concevons à la demande, et en concertation avec eux, des programmes adaptés, sur des durées variables.

Installations

Les ateliers plus spacieux, plus lumineux ont été conçus pour répondre aux exigences suivantes : espace, clarté, fonctionnalité, hygiène, sécurité et ambiance chaleureuse. Les ateliers sont dotés d'un système d'aspiration performant. Ces installations permettent aux participants comme à leurs formateurs, de travailler dans des conditions de confort optimum. LES ALIZIERS, aujourd'hui peuvent accueillir tous les publics de travailleurs handicapés.

Matériel

Les ateliers sont équipés de matériel neuf, conforme aux normes CE. Chaque participant dispose d'un poste de travail et d'un assortiment complet d'outils et d'électroportatifs.

Le matériel et les machines utilisés ont été choisis avec soin, compte tenu de leurs possibilités, de leur précision et de leur fiabilité, en dehors de toute relation commerciale avec une marque donnée.

Ainsi, les capacités de ces matériels offrent la possibilité d'aborder objectivement, un grand nombre de mises en pratiques, de facon complète et performante.

Le nombre de tours, toupies, raboteuses dégauchisseuses, scies à ruban, radiales ou circulaires, mortaiseuses à mèches ou à bédane et autres défonceuses ... offre la possibilité de travailler sur une grande diversité de matériel. (Les Aliziers mettent à disposition des machines de toutes marques).

Toutes les salles sont équipées de filtres à particules.

Pédagogie

Guidés par des professionnels, à partir d'une pédagogie adaptée à chacun, à travers la création et la réalisation de meubles et objets, les participants sont amenés à pratiquer, puis maîtriser en toute sécurité, les techniques de la discipline choisie.

Pour permettre un enseignement de qualité et, prendre en compte le niveau et les possibilités individuelles, les stages comprennent un nombre restreint de participants qui varie en fonction de la discipline, (entre 8 et 12).

L'apprentissage est concret, dynamique, essentiellement basé sur la pratique intensive.

Documentation

Le centre est également doté d'une bibliothèque technique complète (plus de 500 ouvrages français et étrangers, abonnement à des magazines spécialisés).

Un ordinateur dédié à Internet permet d'effectuer des recherches documentaires.

L'intégralité de ces moyens est mise à libre disposition des stagiaires.

Restauration

Les repas du midi sont pris par les stagiaires avec ou sans leur formateur, (non compris dans le prix du stage). **Tarifs : Jusque** 15.00 €/ repas.

Ambiance chaleureuse et lieu d'échanges

Aux **ALIZIERS**, travail et convivialité marchent de pair. Les petits groupes en formation déjeunent ensemble, avec ou sans leurs formateurs. L'espace pause est bien sûr présent, véritable lieu d'échanges entre les participants aux différentes formations, les uns découvrant les disciplines choisies par les autres. L'ambiance est chaleureuse et le travail est soutenu par la bonne humeur.

Valeurs

Ce sont ces valeurs de professionnalisme et d'attention portée à chacun, de passion et de transmission, d'ouverture et de partage, de convivialité et de simplicité qui animent **LES ALIZIERS**, sont nos repères et nous font aimer notre métier.

Action spécifique : Transfert d'Ateliers

Vous êtes éducateur spécialisé, moniteur d'atelier, et vous souhaiteriez vous déplacer sur une certaine durée, avec un groupe de votre établissement. Nous pouvons vous accueillir au centre sur la base d'un mi-temps ou d'un plein temps.

Nous vous proposons alors, d'établir un programme particulier, autour d'activités adaptées, mêlant le ludique à la découverte, dans un cadre calme et champêtre.

A titre d'exemple : (résumé de programme réalisé pour un I.M.E. - 5 personnes encadrées de 2 éducateurs)

<u>Promenade en forêt</u>: Découverte de l'arbre dans son milieu naturel. - <u>Visite de la scierie</u>: la première transformation de l'arbre, de l'arbre à la planche (l'arbre rencontre l'homme et la machine). - <u>Atelier</u>: activités adaptées, de sculpture, menuiserie, lutherie, apport de couleurs et de matières complémentaires, finitions (voir, décorer, façonner, imaginer, toucher). - Chacun remporte ses chefs d'œuvre.

UNE EQUIPE PEDAGOGIQUE

Artistes professionnels ou Artisans diplômés dans leur domaine, ils ont choisi **LES ALIZIERS** pour y transmettre leurs savoirfaire et leur passion. Ils interviennent chacun dans le cadre de leur spécialité.

Leur mission ? Enseigner leur Art, partager leur expérience, communiquer leur amour du travail sous toutes ses formes. Une équipe disponible et enthousiaste, possédant les qualités humaines et compétences nécessaires au transfert de savoirs, disposant d'une grande expérience professionnelle.

Equipe 2017 - 2018

Dorure sur Bois:

Juliette MALESIEUX: Après une licence en Arts Plastiques entre l'académie des Beaux-Arts de Palerme et la Faculté de Valenciennes, elle obtient un CAP de Doreur sur bois en apprentissage à la Bonne graine (CFA de Paris). En 2011, elle crée son Atelier et nous reioint en 2012.

Ebénisterie, Jouets en bois et Menuiserie :

Abel GRUGEON: Artisan ébéniste installé, il intervient auprès de groupe depuis plusieurs années dans différents domaines.

<u>Florian LETELLIER</u>: Menuisier et Ebéniste installé, il s'oriente vers le métier de Formateur. Stagiaire Formateur AFPA aux Aliziers, diplômé depuis, il anime les stages de menuiserie et d'ébénisterie.

Brieuc MERCIER : Ingénieur, reconverti ébéniste aux Aliziers. Il s'installe près de Douai : dans la conception de meuble. A la demande de l'établissement, Brieuc vient enseigner sa passion, sa rigueur, avec la précision d'un amoureux du bois.

Ebénisterie, Restauration et Sculpture Ornementale :

Sébastien THIEBAUT: Artisan Ebéniste-Sculpteur installé à Amiens, il vient transmettre son savoir-faire tout en détail aux Aliziers.

Lutherie: Guitare

Christian PETIT: Féru de guitare au point de les fabriquer et responsable qualité dans un grand groupe, un jour, il décide de tout plaquer pour se consacrer à la guitare. Il entre aux Aliziers comme stagiaire. En fin de formation, il crée son atelier de Lutherie. Aujourd'hui Les Aliziers lui propose d'apporter son savoir-faire tout particulier dans la section de Lutherie.

Anne Obry : diplômé du Conservatoire Nationale de Région d'Amiens intervient en solfège et Histoire de la musique dans la Formation CAP d'Assistant Technique en instrument de musique : Option Guitare.

Marqueterie:

Julie ASSOUNE: Après avoir fréquenté plusieurs écoles des Beaux-Arts dont son cursus de Licence à la Sorbonne, elle réussit le pari d'un CAP d'ébéniste et d'un DMA de Marqueterie à l'école de Revel. Elle a ce savoir-faire rigoureux de Revel avec un petit plus : la douceur son atout pédagogique pour un stage de Marqueterie. Plasticienne accomplie, elle reprend le stage de peinture sur bois avec plaisir. Les aliziers sont heureux de l'accueillir.

Sculpture, Ebénisterie, Tournage, Restauration, Finitions:

Olivier SCHMIDT: Titulaire d'un CAP d'ébéniste avec une année de spécialisation dans la restauration de meubles anciens et d'un CAP de Sculpteur au Lycée de l'ameublement de Saint-Quentin. Son métier d'Artisan l'a amené depuis l'ouverture des Aliziers à assurer des formations dans ces disciplines. Aujourd'hui, Directeur des Aliziers, il continue la formation avec les mêmes qualités de transmission et de précision aussi bien dans les techniques manuelles qu'avec les machines.

Paillage de chaises :

<u>Pier CUGUSI</u>: Passionné de Bois depuis l'enfance. Alors qu'il vit aux USA, il suit plusieurs stages sur le travail du bois. De retour à Paris, il continue autour de l'ébénisterie et du Tournage, convaincu il finit par une Formation Professionnelle aux Aliziers. Parallèlement son père, pailleur passionné depuis 30 ans, lui transmet le métier. Aujourd'hui, il réalise ses propres constructions de chaises et pièces d'ébénisterie dans son atelier en Sardaigne, sa province natale. Les créations stylistiques de ce Globetrotter sont riches des pays visités.

Patines de Meuble et Trompe-œil:

<u>Virginie CONSTANT</u>: Sortie de l'école des Beaux-Arts de Dijon, elle crée une activité de brocante et de décoration d'intérieur. Professionnelle installée, elle vient aux Aliziers, transmettre les patines de meuble.

Sculpture ornementale et Ronde bosse :

Marc GEORGEAULT : Titulaire d'un CAP de Sculpteur au Lycée de Saint-Luc à Tournai (Belgique). C'est un Artiste spécialisé en Bois et Pierre.

Tapisserie:

Stéphanie DUBOIS: Responsable marketing, elle décide un jour d'ouvrir son propre atelier de tapissier. Titulaire d'un CAP de Tapisserie Traditionnelle au Lycée de l'aménagement de Saint-Quentin. Aujourd'hui, elle est artisan Tapissier.

Tournage sur bois:

Nathalie GROENEWEG: Tourneuse sur bois, elle a été l'élève de Jocelyne NAIGEON dit "Jos" et elle fait partie de la 1ere promotion de l'Ecole Escoulen. Luthière également, elle est spécialisée en guitare classique. Nathalie est membre de l'AFTAB.

Bertrand WIEL: Bertrand est Artisan Tourneur à Vignacourt dans la somme. Comme Jean-Loup COTTIN, dont il a été l'élève, il transmet le tournage sur bois avec beaucoup de pédagogie. Il est titulaire du CAP Art du Bois Option Tourneur. Possédant la maitrise et l'expérience des tours à bois de la préhistoire jusqu'à nos jours, il intervient au parc préhistorique de Samara. Un autre endroit où vous pouvez le rencontrer...

Vannerie:

Pascal HARBONNIER : Diplômé de L'école Nationale Fayl Billot pour l'osiériculture et la vannerie. C'est un Artiste reconnu et Formateur de métier. (Exemple : école d'éducateurs)

INITIATION A LA MENUISERIE

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Tous public

Pré-requis : Aucun

Objectifs:

- Travailler en sécurité
- Lire un plan, les différents traits
- Tracer des lignes droites, perpendiculaires et courbes
- Scier perpendiculairement en travers fil et dans le fil
- Entailler le bois au ciseau
- Poncer en vue d'une finition

Programme:

- Présentation des différents outils et du matériel.
- Initiation à l'étude de construction (plan, fiche de débit, analyse de fabrication)
- Le traçage et les signes d'établissement.
- La sécurité dans l'atelier
- Le sciage à la main
- L'entaille au ciseau
- Les assemblages à mi-bois.
- Les queues droites.
- La scie circulaire : le tronçonnage
- La scie sauteuse : chantournement
- La défonceuse
- Le rabot à main
- Les moyens de serrage
- Le ponçage
- L'assemblage et le collage.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

A partir d'exercices et de réalisations que vous emporterez, vous utiliserez de façon progressive les outils et techniques propres à la petite menuiserie. Ce stage pose les bases essentielles à tout travail de menuiserie.

Il permet également une prise en main des outils électroportatifs, avec la possibilité si le participant le désire d'utiliser des machines à bois (dégauchisseuse). Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi: Evaluation en fin de formation

MENUISERIE OUTILS A MAIN

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Tous public

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- -Tracer à l'épure
- Affuter les outils à main
- utiliser les outils à main
- Réaliser un tenon-mortaise
- Tracer des queues d'aronde
- Affûter un racloir

Programme:

- Le tracé à l'épure (échelle1)
- L'étude de construction
- Les signes d'établissement
- Présentation des différents outils et du matériel.
- Principes de sécurité des outils à main
- L'affûtage des ciseaux et bédanes.
- Le travail sur pièces hors d'équerre
- Le traçage
- Le sciage : délignage et tronçonnage.
- Les assemblages à mi-bois.
- La réalisation des assemblages à tenons mortaises.
- Queues d'arondes simples
- Le rabotage à la main
- L'affutage du racloir et son utilisation
- le serrage hors d'équerre
- Le ponçage.
- L'assemblage.
- Le tourillonnage

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

A partir d'exercices et de réalisations que vous emporterez, vous utiliserez de façon progressive les outils et techniques propres à la menuiserie traditionnelle. Ce stage pose les bases essentielles à tout travail de menuiserie. Il permet également une toute première approche des techniques relatives à l'usage de la défonceuse. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi: Evaluation en fin de formation

LA DEFONCEUSE

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Tous public

Préreguis : Aucun

Objectifs:

- Identifier les fonctions et réglages de la machine
- Monter et démonter une fraise
- Régler la hauteur de passe
- Appliquer les règles de sécurité
- Fraiser à la volée
- Fabriquer un gabarit
- Travailler au roulement, à la règle et à la douille

Programme:

- Principes de fonctionnement
- Montage des fraises et réglages.
- Règles de sécurité
- Fraisage à la volée.
- Etude des différents sens de passe.
- Fabrication et utilisation d'un gabarit de copiage à la fraise à copier
- Travail au roulement
- Le guidage à la règle
- Travail à la douille
- Le fraisage complémentaire à la douille ou au roulement (incrustation)
- Tenon-mortaise à l'aide de montages
- Les queues d'aronde ou droites au guide
- Moulurage

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

A partir d'objets et d'un petit meuble que vous emporterez, vous apprendrez à utiliser de façon progressive, les différents accessoires, gabarits et techniques de base propres à la défonceuse. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

Ces programmes de stage sont disponibles en module formation :

Module dans le cadre de la formation CAP Menuisier : fabrication de menuiserie, mobilier et agencement :

Outils à mains & électroportatifs

Durée : 15 jours soit 105 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|-----------------------------|-----------|
| Initiation à la menuiserie | 1 semaine |
| Menuiserie : outils à mains | 1 semaine |
| La défonceuse | 1 semaine |

<u>Public</u>: Tous public <u>Prérequis</u>: Aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

<u>Validation</u>: Attestation de stage

Module dans le cadre de la formation CAP ébéniste :

Techniques manuelles

Durée : 10 jours soit 70 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|-----------------------------|-----------|
| Initiation à la menuiserie | 1 semaine |
| Menuiserie : outils à mains | 1 semaine |

<u>Public</u>: Tous public <u>Prérequis</u>: Aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

<u>Validation</u>: Attestation de stage

MACHINES A BOIS INITIATION: SECURITE ET FONCTIONNEMENT

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Tous public

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Lire le plan d'un petit meuble
- Distinguer les différentes parties d'une machine à bois et leurs fonctions.
- Lister et appliquer les règles de sécurité
- Tracer et débiter sur plots.
- Effectuer les différentes opérations de fabrication à partir d'un plan.
- Monter et finir le meuble (ponçage).

Programme:

- Présentation des machines
- Etude de construction (croquis, plan, nomenclature, fiche de débit et analyse de fabrication)
- Fonctionnement et sécurité des machines
- Comment acheter son bois en scierie
- Le traçage sur plateaux et le délignage (scie ruban)
- Le corroyage (les machines, utilisation, réglages, sécurité)
- Le tronçonnage
- Les signes d'établissement
- Le traçage
- Le mortaisage (à mèche/bédane).
- Le tenonnage (toupie).
- Le toupillage (utilisation, réglages, sécurité).
- Le moulurage rectiligne (moulures, entures, chanfreins arrêtés, rainures languettes)
- Le ponçage.
- L'assemblage à blanc
- Le collage

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Partant de plateaux de bois bruts, ce stage se déroule autour de la réalisation, étape par étape d'un petit meuble que le participant emportera. Ce meuble permet d'appliquer l'intégralité des points abordés dans le programme.

De cette manière, chaque technique prend une dimension véritablement concrète. Un aide-mémoire vous sera remis. Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

MACHINES A BOIS PERFECTIONNEMENT: REGLAGES

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

<u>Pré requis</u> : Machines à bois initiation : sécurité et fonctionnement ou équivalence

Objectifs:

- Choisir les outils et les méthodes
- Changer d'outils sur un porte outil
- Monter des outils et des portes outils sur une toupie
- Régler l'outil d'une machine
- Travailler sur des courbes à la toupie.

Programme:

- La sécurité aux machines
- L'étude de fabrication (croquis, plan, nomenclature, fiche de débit et analyse de fabrication)
- Les systèmes d'aspiration et de filtration
- Changement des fers (porte outil)
- Le travail à la butée (sciage, tenonnage ...).
- Procédures de dégauchissage et de rabotage
- Précision et gain de temps : en mortaisage et tenonnage.
- La fabrication de gabarit de chantournement.
- La technique du ravancement d'onglet.
- Moulures et rainures sur pièces chantournées.
- Travail à la lunette
- Travail au roulement
- Réalisation de plates bandes sur pièce chantournée

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Cette session complète le stage d'initiation aux machines à bois en abordant les techniques traditionnelles de réalisation de meubles, plus complexes et plus élaborées.

L'acquisition de ces techniques, couramment utilisées par les professionnels, apporte au participant une réelle autonomie, dans le cadre de ses futures réalisations. L'accent est également mis sur les réglages et la sécurité, ainsi que sur la précision et la rapidité de réalisation.

Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LA TOUPIE

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : personnes possédant les techniques de bases de la discipline concernée

Pré requis : Machines à bois initiation : sécurité et fonctionnement ou équivalence

Objectifs:

- Mettre en pratique une grande diversité de techniques.
- Optimiser l'emploi de cette machine.
- Maîtriser en sécurité les possibilités de la toupie.

Programme:

- Les différentes sortes de gabarits. (Fabrication)
- Le travail avec roulement.
- Le travail avec la lunette.
- Le travail au calibreur.
- Les traverses de portes chantournées.
- La réalisation de pieds Louis XV ou galbés.
- La réalisation de pieds gainés.
- Les traverses galbées et cintrées. ...
- Le profil contre profil.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Pour ce stage, nous avons choisi de ne pas réaliser de meuble, mais plutôt une diversité d'éléments de mobilier, faisant chacun appel à la mise en pratique de techniques différentes. L'esprit est donc celui d'un véritable entraînement, permettant l'enchaînement, tout au long du stage, de cas de figures différents. Un aide-mémoire vous sera remis. Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

ENTRETIEN DES MACHINES

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : Machines à bois initiation : sécurité et fonctionnement ou équivalence

Objectifs:

- Entretenir les machines
- régler tous les types de machine
- Comprendre les principes de coupe des machines-outils
- Savoir choisir l'outil adapté au travail

Programme:

- Changement de la lame de scie à ruban
- Changement de la lame de scie circulaire
- Entretien d'une raboteuse-dégauchisseuse
- Entretien de la toupie
- Entretien de la scie à ruban
- Les angles d'attaque
- Réglages de la tête et des galets sur scie à ruban
- Réglage complet d'une raboteuse-dégauchisseuse
- Changement des fers de dégauchisseuse
- Réglage des guides et de l'inciseur sur scie circulaire
- Réglages sur toupie

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Cette session complète le stage d'initiation aux machines à bois en abordant problèmes rencontrés par tout utilisateur de machines à bois

L'acquisition de ces techniques, couramment utilisées par les professionnels, apporte au participant une réelle autonomie, dans le cadre de ses futures réalisations. L'accent est également mis sur les réglages et la sécurité, ainsi que sur la précision et la rapidité de réalisation.

Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LES MONTAGES D'USINAGE

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : machines à bois initiation : sécurité et fonctionnement & machines à bois perfectionnement : réglages ou équivalence.

Objectifs:

- Travailler des petites pièces aux machines
- Concevoir et fabriquer des montages d'usinage
- Travailler des pièces galbées
- Usiner des pièces en dehors de l'angle à 90°

Programme:

- Sécurité
- Iso statisme et cinétique
- Le rabotage en angle
- Les systèmes de fixation
- Le toupillage de petites pièces
- Le travail sur fausse table
- Le calibrage de pièces courbes
- Les formes galbées

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Cette session complète les stages d'initiation et de perfectionnement aux machines à bois en abordant des techniques particulières d'usinage, plus complexes et plus élaborées.

L'acquisition de ces techniques, couramment utilisées par les professionnels, apporte au participant une réelle autonomie, dans le cadre de ses futures réalisations. L'accent est également mis sur les réglages et la sécurité, ainsi que sur la précision et la rapidité de réalisation. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

TECHNIQUES ET RECETTES DE FINITION

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Tous public

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Préparer une surface en bois

- Manipuler et mélanger les produits de finition

- Appliquer une finition

- Lustrer une finition

- Nettoyer des ferrures

Programme:

- Sécurité et protections

- Les réactions chimiques

Le décapageLe texturage

- Le vieillissement

Le céruse

- La céruse

- Le vernis au pistolet

- Le vernis au rouleau

- Le vernis au tampon

- Nettoyage de ferrures

- Réparations de rayures et de coups

- Les teintes

- Préparation des surfaces

- Le racloir

- Les abrasifs

- Les vernis à la gomme laque

- Les huiles

- Le rempli

- Les encaustiques (fabrication et utilisations)

- Le fondur

- Les pigments

- Le polissage

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Dans ce stage, animé par un professionnel spécialiste de la restauration, toute technique abordée se traduit par une mise en pratique sur une grande variété d'essences de bois. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage s'adresse à toute personne qui désire apprendre à mettre ou remettre en valeur meubles et objets, qu'elle ait ou non une connaissance préalable du travail du bois. Néanmoins, il peut s'inscrire dans la suite logique des stages d'Ebénisterie et de Lutherie guitare.

Ce stage est encadré par professionnel praticien restaurateur, ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

PATINES DE MEUBLE

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Tous public

Prérequis : aucun

Objectifs:

- Permettre à toute personne de s'initier à la patine
- Acquérir les techniques professionnelles propres à cette discipline.
- Reconnaitre les meubles et objets les plus propices à un bon résultat
- Choisir la technique et les couleurs adaptées au meuble et à son style
- Fabriquer ses produits et les appliquer
- Appliquer la finition adéquate

Programme:

- Sécurité et protections
- Préparation des supports (nettoyage, décapage)
- Choix des meubles à travailler
- Les couleurs (cercle chromatique)
- Harmonie des couleurs
- Les textures et effets de matière
- Les pigments
- Fabrication de cire teintée aux pigments naturels
- Les effets acryliques + cire teintée
- Les patines à une ou deux couleurs
- La patine à la cendre
- Imitation de matière
- La patine à la cire teintée et à la cendre
- Finition et entretien

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Animé par une professionnelle, ce stage a été conçu pour les personnes désirant rénover de vieux meubles, ou faire de la décoration d'intérieur. Il peut être complémentaire au stage de Restauration de meubles anciens et Techniques et recettes de Finition, il est principalement axé sur la pratique. Un aide-mémoire vous sera remis.

Vos meubles et objets sont les bienvenus : bois à décaper (petites étagères, chevets, sellettes, miroirs) Certains métaux (entonnoirs, lampadaires, pot à lait...)

Ce stage est encadré par Virginie Constant, professionnelle diplômée de l'école des Beaux-Arts de Dijon.

Suivi : Evaluation en fin de formation

TROMPE OEIL

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous public

Prérequis : aucun

Objectifs:

- Permettre à toute personne de s'initier au Trompe Œil
- Acquérir les techniques professionnelles propres à cette discipline.
- Connaître le matériel, les fournitures et différents styles de motifs ou décors.

Programme:

- Matériel : composantes, destinations, mise en œuvre.
- Couleurs : théorie, combinaisons et harmonies.
- Préparation des supports.
- Différents motifs : styles et champs d'application.
- Techniques de transposition des motifs.
- Utilisation des brosses et pinceaux : différentes « touches ».
- Notions de rythme et de mouvement.
- Positionnements : aides et accessoires.
- Finition et entretien.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage permet de découvrir et de mettre en œuvre les techniques professionnelles de cette discipline riche et créative. Chaque technique, motif ou style est abordé à travers de nombreuses applications sur plaques en vue d'une application sur meuble ou murale.

Contrairement à ce que l'on s'imagine couramment, cette activité peut être abordée par tous, quels que soient au départ les dons pour le dessin. Un aide-mémoire vous est remis.

Ce stage permet d'aborder l'essentiel des techniques utilisées en trompe-oeil. Il est éventuellement la première étape incontournable vers une démarche plus professionnelle.

Ce stage est encadré par Virginie Constant, professionnelle diplômée de l'école des Beaux-Arts de Dijon.

Suivi: Evaluation en fin de formation

<u>Validation</u>: Attestation de stage

LA DORURE SUR BOIS

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Identifier les outils
- Identifier les différentes étapes
- Préparer Le bois
- Préparer un fond
- Reparer un motif simple
- Dorer à la feuille

Programme:

- Les procédés de dorure
- Présentation des outils
- Les étapes de la dorure à la détrempe
- La préparation du fond brut
- Passage des apprêts
- Ponçage
- Exercice de reparure
- Assiètage du fond
- Dorure à la feuille libre
- Le brunissage

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Dans ce stage, animé par un professionnel spécialiste de la restauration en dorure, vous découvrirez les différentes techniques et pourrez mettre en pratique la dorure à la détrempe. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage s'adresse à toute personne qui désire restaurer ou créer un objet doré à la feuille, qu'elle ait ou non une connaissance préalable de la dorure.il est complémentaire des stages d'Ebénisterie et de Lutherie guitare.

Suivi: Evaluation en fin de formation

RESTAURATION DE MEUBLES ANCIENS

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public: La participation à cette formation nécessite la connaissance et la maîtrise des bases de la discipline concernée.

Pré requis : initiation à la menuiserie ou menuiserie : outils à mains au minimum ou équivalence

Objectifs:

- Identifier le besoin

- Evaluer le travail

- Réaliser une greffe de massif

- Réaliser une greffe de placage
- Rattraper une teinte
- Maquiller une réparation

Programme:

- Les obligations de l'ébéniste
- La greffe en enture sur pièce droite ou courbe (au choix)
- La greffe pointe de diamant
- Moulure à la main (à la gouge et au tarabiscot)
- Le démontage du meuble.
- Réparation des fentes (dessus de table ou de meuble)
- Consolidation et réparation d'assemblages
- Réparation de surfaces endommagées (éraflures, coups).

- Remplacement (greffe) de pied
- Problèmes des « cloches » (cloques)
- Réparation du placage
- Décoller tout ou partie d'un placage ancien
- Remplacer un élément de placage.
- Maquillage d' une réparation
- Consolidation des pieds de meuble

Moyen pédagogique, techniques et d'encadrement :

Ce stage de restauration de meubles anciens, est complémentaire (en amont ou en aval) du stage Techniques de Finition. Il permet d'aborder, sur pièce, les principaux problèmes liés à la réparation de meubles anciens. Qu'il s'agisse de problèmes concernant la structure ou l'état de surface du meuble. Un aide-mémoire est remis.

Ce stage est encadré par un professionnel praticien restaurateur, ébéniste diplômé et s'adresse à toute personne qui désire apprendre à mettre ou remettre en valeur meubles et objets.

Afin de pouvoir présenter un programme complet et bien défini à l' avance, Les compagnons d' <u>EMMAÜS de Camon</u> (Amiens) nous prêtent des meubles que nous leur restituons une fois restaurés.

Ce système permet à la fois de faire une bonne action et de pouvoir travailler sur des meubles très anciens, intéressants et de qualité.

Si toutefois vous avez un meuble à restaurer il est possible d'amener son propre meuble en nous prévenant à l'avance pour évaluer les travaux à réaliser.

Suivi : Evaluation en fin de formation

<u>Validation</u>: Attestation de stage

Ces programmes de stage sont disponibles en mobule formation :

Modules dans le cadre de la formation CAP Menuisier : fabrication de menuiserie, mobilier et agencement :

Techniques d'usinage

Durée 20 jours soit 140 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|------------------------------------|-----------|
| Machines à bois : initiation | 1 semaine |
| Machines à bois : perfectionnement | 1 semaine |
| Entretien des machines | 1 semaine |
| Les montages d'usinage | 1 semaine |

<u>Public</u>: Tous public <u>Prérequis</u>: Aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation : Attestation de stage

Les finitions

Durée : 10 jours soit 70 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|------------------------------------|-----------|
| Techniques et recettes de finition | 1 semaine |
| Les patines de meuble | 1 semaine |

<u>Public</u>: Tous public <u>Prérequis</u>: Aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation : Attestation de stage

Module dans le cadre de la formation CAP ébéniste :

Techniques et travail sur machines

Durée : 30 jours soit 210 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|------------------------------------|-----------|
| Machines à bois : initiation | 1 semaine |
| Machines à bois : perfectionnement | 1 semaine |
| Entretien des machines | 1 semaine |
| Les montages d'usinages | 1 semaine |
| Techniques et recettes de finition | 1 semaine |
| Les patines | 1 semaine |

<u>Public</u>: Tous public <u>Prérequis</u>: Aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

LE PLACAGE

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous public

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- -Affûter une scie à placage
- -Scier du placage
- -Fabriquer un frisage
- -Identifier les colles
- -Plaquer un placage
- -Nettoyer un placage

Programme:

- Placage : les différents débits.
- Le matériel.
- Les colles utilisées.
- Les différents supports.
- Les étapes de conception
- L' affutage de la scie à placage
- Le frisage en carré.
- L'échiquier/damier
- Les filets
- Raclage
- Ponçage
- Finition.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Les techniques de placage de meubles sont parfaitement accessibles et requièrent essentiellement une certaine minutie. Elles ouvrent la porte à des créations de décors de meubles originales et très diversifiées. Les exercices se feront sur plaques de différentes formes et dimensions. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien ébéniste diplômé.

Suivi: Evaluation en fin de formation

LA MARQUETERIE

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Tous public

Pré-requis : Aucun

Objectifs:

- Identifier les outils leur fonction
- Fabriquer une marqueterie au pièce par pièce.
- Créer une marqueterie à partir d'un dessin ou d'une photo
- Identifier les différentes essences de placages.

Programme:

- Choix des bois
- La scie à chantourner
- Le pièce par pièce
- Technique boulle
- Ombrages
- Montage au ruban
- Montage a la calle tendue
- Masticage
- Les colles
- Collage au châssis à plaquer

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Une discipline riche de satisfaction et de créativité, très accessible au débutant.

De façon progressive, le participant se familiarisera avec les techniques de base de la marqueterie.

Chaque étape se concrétisera à travers une réalisation liant l'aspect technique à la recherche esthétique. Sur les conseils d'un professionnel de cet Art, chacun apprendra à en maîtriser les spécificités. Un aide-mémoire, vous sera remis.

Ce stage est encadré par une praticienne Ebéniste-Marqueteur diplômée.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LA MARQUETERIE DE LUTHERIE

Durée : 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous

prérequis : Aucun

Objectifs:

- Identifier les outils leur fonction
- Fabriquer une marqueterie au pièce par pièce.
- Créer une marqueterie à partir d'un dessin ou d'une photo
- Identifier les différentes essences de placages.

Programme:

- Choix des bois
- La scie à chantourner
- Le pièce par pièce
- Technique boulle
- Les filets composés
- Montage au ruban
- Les incrustations
- Le masticage
- Les colles
- Collage au serre-joint

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Plusieurs réalisations sont abordées afin de multiplier les savoir et savoirs faire abordés.

Les sujets sont contemporains, chaque technique est présentée de manière pratique avant que les apprenants réalisent leur exercice. Une partie théorique est consacrée à l'histoire de la marqueterie et aux procédés de fabrication. La grande variété des essences est utilisée pour présenter les différents bois.

Ce stage est encadré par Julie ASSOUNE, DMA de Marqueterie

Suivi: Evaluation en fin de formation

MOBILIER D'AGENCEMENT

Durée: 70 Heures soit 10 jours

Public : Public familiarisées avec les techniques de base et le matériel utilisés en menuiserie

Pré requis : Modules : outils à mains & électroportatifs / Les techniques d'usinage

Objectifs:

- Exploiter un plan
- Fabriquer un meuble en panneaux
- Travailler le stratifié
- Utiliser la technique des emboitures
- Poser un meuble
- Poser les quincailleries
- Régler les guincailleries

Programme:

- Lecture de plan
- Les normes spécifiques aux meubles accessibles au public
- Le calepinage
- Le travail des panneaux composites
- La découpe de stratifiés
- L'assemblage de panneaux
- Le calibrage de panneaux
- L'affleurage
- Les moyens de rotation
- Les glissières de tiroir
- Les emboitures
- La pose des quincailleries
- La pose sur chantier

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Afin que chaque point soit traité de la façon la plus concrète, ce stage se déroule autour de la réalisation complète d'un meuble. Cette réalisation, choisie pour la précision qu'il réclame, servira aussi à développer l'autonomie du stagiaire aux machines.

Suivi : Evaluation en fin de formation

MOBILIER FONCTIONNEL

Durée : 105 Heures soit 15 jours

Public : Public familiarisées avec les techniques de base et le matériel utilisés en menuiserie

Pré requis : Modules : outils à mains & électroportatifs / Les techniques d'usinage / Les finitions ou équivalence

Objectifs:

- Concevoir un meuble
- Tracer un plan
- Etablir l'analyse de fabrication
- Travailler le placage
- Choisir et poser des quincailleries

Programme:

- Etude de fabrication (croquis, plan, nomenclature, fiche de débit et analyse de fabrication)
- Les assemblages complexes de panneaux
- Le collage de stratifié
- Le travail de chants arrondis
- La pose d'éléments de rotation
- La pose de coulisses
- Le travail du placage
- La finition
- Le vernis

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Afin que chaque point soit traité de la façon la plus concrète, ce stage se déroule autour de la réalisation complète d'un meuble. Cette réalisation, choisie pour la précision qu'il réclame, servira aussi à développer l'autonomie du stagiaire aux machines. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

MONTAGE, POSE ET DEMONTAGE DE MOBILIER D'AGENCEMENT

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Tous public

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Travailler en sécurité
- Monter un produit en kit
- Poser un meuble
- Régler les organes de rotation et de translation
- Gérer un chantier dans son ensemble

Programme:

- Les bons gestes en sécurité dans le travail (postures et charges lourdes)
- Organisation du poste de travail
- Les outils de montage
- Les systèmes d'assemblage de meubles en kit
- Préparer et ajuster le meuble à poser
- Réglages des quincailleries
- Les moyens de fixation aux murs (creux et pleins)
- Les moyens de contrôle
- La sécurité (organisation, rangement, eau et électricité)
- La gestion du chantier
- La réglementation concernant les déchets
- Nettovage du chantier
- Conditionnement et tri des déchets
- Entretien et rangement du matériel

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Afin que chaque point soit traité de la façon la plus concrète, ce stage se déroule en condition réelles, telles que l'on peut les rencontrer chez un client. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

<u>Validation</u>: Attestation de stage

LES MENUISERIES D'INTERIEURS

Durée: 70 Heures soit 10 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : machines à bois initiation : sécurité et fonctionnement ou équivalence.

Objectifs:

- Faire un plan sur règle
- Fabriquer une menuiserie
- Travailler en autonomie
- Poser un bâti
- Ajuster une menuiserie

Programme:

- Etude de projet
- Le plan
- Analyse de fabrication
- Tenon mortaise à double onglet
- Le panneau à embrèvement flottant
- Les croisillons
- La pose d'un vitrage
- Le chevillage
- La pose de serrure
- La pose de paumelles
- La pose de bâti

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Afin que chaque point soit traité de la façon la plus concrète, l'objet pédagogique est choisi pour la diversité des techniques abordées. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LES MENUISERIES EXTERIEURES

Durée: 70 Heures soit 10 jours

Public : Public familiarisées avec les techniques de base et le matériel utilisés en menuiserie

Pré requis : Modules : outils à mains & électroportatifs / Les techniques d'usinage / Les finitions ou équivalence

Objectifs:

- Faire un relevé de tableau
- Faire un plan
- Choisir son bois
- Fabriquer une menuiserie extérieure
- Régler une menuiserie extérieure

Programme:

- Les bois adaptés à l'extérieur
- Le plan
- Analyse de fabrication
- Tenon mortaise traversant
- Le massif multi-plis
- Les ajustages et réglages
- Les écoulements d'eau
- Les contraintes thermiques
- Les parasites et les champignons
- La protection

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Afin que chaque point soit traité de la façon la plus concrète, l'objet pédagogique est choisi pour la diversité des techniques abordées. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

<u>Validation</u>: Attestation de stage

LES MENUISERIES SUR MESURES

Durée: 101 heures soit 14 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : Les menuiserie d'intérieur / les menuiseries extérieures ou équivalence

Objectifs:

- Faire un relevé de cotes
- Analyser une demande
- Concevoir un projet
- Etablir un devis
- Présenter un projet
- Fabriquer et poser un meuble sur mesures

Programme:

- Etude de fabrication
- Travail à l'épure sur formes courbes
- Les joints
- Le lamellé collé
- Le travail aux machines sur pièce courbe
- Ajustage du meuble
- Pose du meuble
- Fin de chantier

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Afin que chaque point soit traité de la façon la plus concrète, l'objet pédagogique est choisi pour la diversité des techniques abordées.

Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LES CLOISONS ET REVETEMENTS DECORATIFS

Durée: 70 Heures soit 10 jours

Public: Tous public

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Lire un plan d'architecte
- Sécuriser un chantier
- Monter une cloison légère
- Poser un parquet ou un lambris
- Démonter en toute sécurité une structure légère

Programme:

- Le plan d'architecte
- Organisation de chantier
- La sécurité et les EPI spécifiques
- Calcul de surfaces
- Evaluer les besoins en matériaux
- La pose de cloison
- Planéité des sols
- La pose de parquet
- Le démontage de structures légères
- Les normes de pose d'un revêtement de sol
- L'isolation phonique
- La finition des murs
- Le démontage de structures légères
- Le tri et l'évacuation des déchets

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Afin que chaque point soit traité de la façon la plus concrète, les exercices sont choisis dans le but de rencontrer les difficultés les plus fréquentes sur chantier

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

Ces programmes de stage sont disponibles en module formation

Modules dans le cadre de la formation CAP Menuisier : fabrication de menuiserie, mobilier et agencement :

Fabrication de menuiseries

Durée : 30 jours soit 245 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|------------------------------------|------------|
| Les menuiseries d'intérieures | 2 semaines |
| Les menuiseries d'extérieures | 2 semaines |
| Les Menuiseries sur mesure | 3 semaines |
| Prévention – Santé - Environnement | ½ journée |

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

<u>Prérequis</u>: machines à bois initiation : sécurité et fonctionnement ou équivalence.

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation : Attestation de stage

Montage, pose et démontage de mobilier d'agencement

Durée : 5 jours soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|---------------------------------------|-----------|
| Montage pose et démontage de mobilier | 1 semaine |

Public : Tous publics

Préreguis : Aucun

<u>Suivi</u>: contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation: Attestation de stage

Cloisons et revêtements décoratifs

Durée : 5 jours soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|------------------------------------|-----------|
| Cloisons et revêtements décoratifs | 1 semaine |

Public : Tous publics

Prérequis : Aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

DESSIN ASSISTE PAR ORDINATEUR

Durée : 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous public

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Utiliser les fonctions principales
- Construire un meuble sur CAO
- Présenter un projet réaliste

Programme:

- Principaux intérêts de la CAO
- Le principe des axes
- Les fonctions principales
- Les raccourcis clavier
- Intégrer des organes de rotation ou de translation
- Les effets de texture
- Dessin d'un meuble simple

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage initie aux présentations de projet sur ordinateur. Le stagiaire utilise son propre ordinateur, le logiciel est gratuit (SketchUp).

Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé, spécialiste CAO.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LA QUINCAILLERIE ET LES CONSOMMABLES

Durée : 35 Heures soit 5 jours

Public : Tous public

prérequis : Aucun

Objectifs:

- Identifier les organes de rotation et de translation
- Identifier les colles et leurs propriétés
- Choisir la visserie adaptée
- Identifier les vernis et produits de finitions

Programme:

- Les organes de rotation
- Les coulisses
- Les abrasifs
- La visserie
- Les systèmes de fixation
- Les colles
- Les produits de finition et de protection

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

L'étude des principaux produits disponibles sur le marché sera ponctuée d'exercices écrits afin de vérifier la bonne assimilation du stagiaire. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

TECHNIQUES DE DESSIN

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Tous public

prérequis : Aucun

Objectifs:

- Dessiner en perspective
- Dessiner un modèle
- Ombrer un dessin
- Tracer un plan

Programme:

- La perspective
- Les ombrages
- Le plan sur règle
- L'épure
- Le plan artisanal
- Le plan d'architecte
- Le cartouche
- Les traits conventionnels
- Les coupes
- La nomenclature

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

L'étude techniques sera ponctuée d'exercices écrits afin de vérifier la bonne assimilation du stagiaire. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LE FRANCAIS

Durée: 7 Heures soit 1 jour

Public : Tous public

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Savoir organiser sa pensée, savoir réfléchir
- Savoir lire, savoir écrire
- Savoir s'exprimer à l'oral et à l'écrit, savoir écouter
- Savoir puiser dans les productions littéraires et culturelles

Programme:

- Reformuler ce que l'on vient d'apprendre et expliquer ce que l'on vient de faire
- Effectuer une recherche et confronter des informations
- Mobiliser ses connaissances, les formaliser, les réutiliser
- Saisir l'organisation et les enjeux des messages écrits et oraux
- Prendre en compte le destinataire ; choisir le type de discours attendu dans une production écrite ou orale
- Utiliser une langue correcte et les codes requis dans une situation de communication
- Se dire, dire le monde, avec un vocabulaire précis (narration, description, exposition) ;
- Analyser et l'expliquer des productions fictionnelles.
- Accepter d'entrer dans l'échange oral.
- Mettre son expérience à distance par la lecture et l'écriture.
- Être curieux de l'expérience des autres à travers les livres, les films, les images.
- Être conscient de la diversité de la communauté humaine, des codes et des usages sociaux.
- S'intéresser à l'actualité.
- Accepter de relire et de réécrire pour progresser et mener un projet à son terme.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Les cours sont dispensés en groupe, alternant exposés et exercices pratiques. Des exercices supplémentaires peuvent être proposés en travail personnel.

Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un formateur titulaire d'un diplôme de niveau 3 .

Suivi: Evaluation en fin de formation

HISTOIRE-GEOGRAPHIE & EMC

Durée : 16 Heures soit 2 jours

Public : Tous public

Pré-requis : Aucun

Objectifs:

- Dater des faits importants relatifs à la situation
- Dater des faits et les situer dans un contexte chronologique
- Distinguer temps long et temps court
- Localiser une situation par rapport à des repères : pays, continent, domaine bioclimatique
- Lire différents types de cartes

Programme:

- Raconter un événement historique
- Caractériser un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée
- Décrire une situation géographique
- Caractériser une situation géographique
- Montrer en quoi la situation étudiée est caractéristique du sujet d'étude
- Expliquer le contexte, le rôle des acteurs et les enjeux de la situation étudiée
- Mémoriser et restituer les principales connaissances et notions
- Utiliser un vocabulaire spécifique
- Confronter des points de vue et exercer un jugement critique
- Compléter une carte simple, un croquis simple, un schéma fléché simple
- Relever, classer et hiérarchiser les informations contenues dans le document selon des critères donnés
- Identifier la nature. l'auteur et les informations accompagnant le document
- Relever les informations essentielles contenues dans le document et les mettre en relation avec ses connaissances
- Dégager l'intérêt et les limites du document
- Repérer des informations identiques ou complémentaires dans un ensemble documentaire
- Résumer à l'écrit, à l'oral l'idée essentielle d'un document ou lui donner un titre

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Les cours sont dispensés en groupe, alternant exposés et exercices pratiques. Des exercices supplémentaires peuvent être proposés en travail personnel.

Un cahier d'exercice et corrigés vous sera remis.

Ce stage est encadré par un formateur titulaire d'un diplôme de niveau 3.

Suivi: Evaluation en fin de formation

LES MATHEMATIQUES

Durée: 12 Heures soit 2 jours

Public: Tous public

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Utiliser les quatre opérations
- Appliquer la proportionnalité
- Déduire des probabilités
- Employer la Géométrie
- Employer la Trigonométrie

Programme:

- Les opérations courantes (addition-soustraction, multiplication-divisions)
- Calculer une puissance d'Exposant entier
- Déterminer la racine carrée d'un nombre positif
- Valeurs arrondies
- Equations à une inconnue
- Segment
- Parallélisme
- Orthogonalité
- Savoir relever et lire un angle
- Médiatrice
- Bissectrice
- Axe et centre de symétrie
- Polygones usuels
- Calculer la surface, le périmètre et le volume d'un polygone
- Calculer la surface et le périmètre d'un cercle
- Propriétés de Pythagore
- Propriétés de Thalès
- Trigonométrie

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Les cours sont dispensés en groupe, alternant exposés et exercices pratiques. Des exercices supplémentaires peuvent être proposés en travail personnel.

Un cahier d'exercices et de corrigés vous sera remis.

Ce stage est encadré par un formateur titulaire d'un diplôme de niveau 3.

Suivi: Evaluation en fin de formation

ANGLAIS

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous public

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Utiliser des messages fragmentaires
- Utiliser des messages brefs
- Utiliser des messages factuels organisés
- Utiliser des messages à dominante informative ou explicative

Programme:

- Comprendre des mots isolés Comprendre des questions
- organisés
- Comprendre une réclamation Comprendre la présentation d'un programme de visite, de voyage, etc
- Comprendre une présentation professionnelle organisée : identité, fonction, formation, expérience, capacités
- Comprendre le récit d'un incident
- dominante argumentative
- Donner un renseignement
- Donner une consigne de travail
- Se présenter
- Décrire un produit, un service
- Expliquer les travaux à réaliser
- Faire part d'un dysfonctionnement
- Exprimer une opinion, des sentiments
- Valoriser un produit ou un service
- Comprendre une réclamation d'un client ou d'un fournisseur

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Les cours sont dispensés en groupe, alternant exposés et exercices pratiques. Des exercices supplémentaires peuvent être proposés en travail personnel.

Dès le commencement de la formation CAP, vous sera remis un cahier d'exercice et des CDs, en vue d'anticiper ce programme. Ce stage est encadré par un formateur titulaire d'un diplôme de niveau 3.

Suivi : Evaluation en fin de formation

PREVENTION, SANTE & ENVIRONNEMENT

Durée : 4 heures soit 1 demi-journée

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Appréhender les risques et les règles du milieu professionnel
- Protéger l'environnement
- Bien utiliser son budget
- Gérer son état physique et mental
- Construire sa carrière professionnelle

Programme:

- Les rythmes biologiques et le travail
- Alimentation et activité physique
- Les conduites addictives
- Prévenir les infections sexuellement transmissibles
- Gérer ses achats et ses revenus
- Les systèmes de défense du consommateur
- Gérer son orientation professionnelle
- Le cadre réglementaire du milieu professionnel
- Prévenir les risques professionnels
- Protection de l'environnement

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Les situations issues de faits d'actualité, d'expériences personnelles, constituent le point de départ de cette discipline... Un cahier d'exercice et corrigés vous sera remis.

Ce stage est encadré par un formateur titulaire d'un diplôme de niveau 3 .

Suivi: Evaluation en fin de formation

Ces programmes de stage sont disponibles en module formation

Module dans le cadre de la formation CAP Menuisier : fabrication de menuiserie, mobilier et agencement :

Technologie et savoirs associés

Durée : 15 jours soit 105 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|--------------------------------------|-----------|
| Le dessin assisté par ordinateur | 1 semaine |
| La quincaillerie et les consommables | 1 semaine |
| Techniques de dessin | 1 semaine |

Public : tous public

Prérequis : aucun

<u>Suivi</u>: contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation: Attestation de stage

Module dans le cadre des formations CAP Menuisier : fabrication de menuiserie, mobilier et agencement et CAP ébéniste

Les matières générales

Durée : 10 jours soit 70 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|------------------------------|------------|
| Le français | 1 journée |
| L'histoire-géographie E.M.C. | 2 journées |
| Les mathématiques | 2 journées |
| Anglais | 1 semaine |

Public : tous public

Prérequis : aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

ETUDE DE CONSTRUCTION ET DEBIT

Durée : 31 Heures soit 5 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : module de techniques manuelle / techniques & travail aux machines / la Technologie ou équivalence

Objectifs:

- Concevoir un meuble
- Définir les besoins en outillage
- Organiser les opérations
- Calculer et définir les besoins en matériaux et quincaillerie
- Comprendre la nécessité de l'étude de fabrication

Programme:

- Le croquis
- Le plan
- La nomenclature
- La fiche de débit
- L'analyse de fabrication
- Les différents débits
- Visite de scierie
- Tracé sur plateau de bois brut
- Débit des plateaux
- Stabilisation des bois

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage permet de préparer la réalisation d'un meuble. Son objectif est d'augmenter votre efficacité par l'organisation et la gestion des difficultés en amont.

Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé

Suivi : Evaluation en fin de formation

FABRICATION DU MEUBLE

Durée: 70 Heures soit 10 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : module de techniques manuelle / techniques & travail aux machines / la Technologie ou équivalence

Objectifs:

- Réaliser un meuble
- Travailler en autonomie sur les opérations de base
- Tracer et réaliser un tiroir à queues d'aronde
- Poser et régler un tiroir à caisson
- Plaquer un panneau à alèses

Programme:

- Organisation des techniques de corroyage et de tronçonnage
- Le tenon-mortaise à ravancement d'onglet
- L'assemblage plat joint d'onglet à faux tenons (à pigeons)
- Le moulurage sur pièces courbes
- Calibrage de panneaux
- La platebande
- Les queues d'aronde
- Les glissières de tiroir
- Les emboitures
- La pose des quincailleries

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Afin que chaque point soit traité de la façon la plus concrète, ce stage se déroule autour de la réalisation complète d'un meuble. Cette réalisation, choisie pour la diversité des cas de figure permet d'augmenter son autonomie et d'être plus efficace.

Suivi : Evaluation en fin de formation

RECHERCHE ET ETUDE DE PROJET

Durée : 31 Heures soit 5 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : Stage de fabrication d'un meuble

Objectifs:

- Analyser la demande
- Regrouper des informations et des idées
- Présenter un projet (dessin, DAO, présentation d'échantillons de matières
- Présenter un devis
- Contacter des fournisseurs

Programme:

- Recherche des volumes et des matériaux (documentation)
- Croquis
- Etude de faisabilité (recherche de prix, demande de devis, disponibilité des matériaux)
- Plan du meuble
- Nomenclature
- Fiche de débit
- Etablissement du devis
- Editer les bons de commande
- La facture
- Analyse de fabrication

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage prépare à la conception et la vente d'un projet sur mesure.

Des contraintes sont imposées au stagiaire afin de vérifier la maitrise du projet.

Il est également possible d'aborder un meuble en particulier, à condition de nous prévenir lors de l'inscription. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LE MEUBLE D'EBENISTERIE D'ART

Durée : 144 Heures soit 21 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : Stage de recherche et étude de projet

Objectifs:

- Choisir son bois
- Commander les quincailleries
- Organiser la fabrication d'un meuble plaqué
- Travailler au quart de millimètre
- Ajuster des éléments coulissants et pivotants
- Travailler en autonomie

Programme:

- Sélection et achat des bois en scierie
- Commande des matériaux et des quincailleries
- Le travail des bois précieux
- Le travail du cuir
- Les alèzes
- Les emboitures
- Les charnières invisibles
- Le coulissage suspendu
- Le capitonnage

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage prépare à la réalisation d'un projet sur mesure.

Le projet est évalué et noté en fin de stage

Il est également possible d'aborder un meuble en particulier, à condition de nous prévenir lors de l'inscription. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien ébéniste diplômé.

<u>Suivi</u>: Evaluation en fin de formation

LA TECHNOLOGIE, LE DESSIN ET LE PLAN

Durée: 70 Heures soit 10 jours

Public: Tous

Prérequis : aucun

Objectifs:

- Identifier les matériaux de l'ameublement et leur utilisation
- Représenter techniquement un meuble ou un assemblage
- Identifier les assemblages
- Décrire les colles et leurs particularités
- Situer les fonctions des machines à bois
- Identifier les angles des outils coupants

Programme:

- Organisation du travail
- Géométrie, tracés et mesures
- La fiche de débit
- L'arbre
- le bois, matière, débits, séchage, mise en œuvre, parasites et maladies, panneaux
- les assemblages (tracé et réalisation)
- Les outils à main
- Les machines
- Les colles et collages
- La quincaillerie
- Les produits de finition
- Les règles et symboles d'établissement des plans
- L'épure
- La perspective

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Les cours sont dispensés en salle de cours théorique, après avoir pratiqué. Cela permet une meilleure compréhension et une analyse de la part du stagiaire.

Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un formateur ébéniste.

Suivi : Evaluation en fin de formation

Ces programmes de stage sont disponibles en module formation :

Module dans le cadre de la formation CAP ébéniste :

Les réalisations de l'ébéniste

Durée : 9 semaines soit 315 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|---|------------|
| Etude de construction | 1 semaine |
| Fabrication du meuble | 2 semaines |
| Recherche et étude de projet | 1 semaine |
| Fabrication d'un meuble d'ébénisterie d'Art | 5 semaines |
| Histoire de l'Art et des styles | 1 semaine |
| Prévention – Santé - Environnement | ½ Journée |

Public : Tous public

Prérequis : Aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

<u>Validation</u>: Attestation de stage

La technologie, le dessin et le plan

Durée: 10 jours soit 70 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|--------------------------------------|------------|
| La technologie, le dessin et le plan | 2 semaines |

Public: Tous public

Prérequis : Aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

SCULPTURE ORNEMENTALE

Durée : 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Identifier les outils du sculpteur et leur fonction
- Reproduire un motif en dessin
- Différencier les étapes de la sculpture ornementale
- Distinguer et maîtriser le fil du bois
- Affûter ses outils

Programme:

- Présentation des outils
- Sécurité
- Le maniement de la gouge
- Le maniement du fermoir
- Le maniement du burin
- Affutage des outils
- L'étude en terre

- Tracé et construction d'un motif
- Le tracé
- Le dressage du fond
- L'épannelage
- Le détourage
- Le modelage
- La finition

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Dans ce stage de sculpture sur bois, à travers de nombreux exercices, guidés par le formateur (artiste sculpteur professionnel), les participants mettent en œuvre de façon progressive, les techniques propres à la sculpture ornementale. Ils apprennent à surmonter les difficultés principalement liées au sens du fil du bois et à l'ordre de la descente des motifs.

Ils découvrent les principaux motifs utilisés, aussi bien que les éléments à prendre en compte pour des projets libres. Ils connaîtront l'outillage et sauront choisir l'outil adéquat, compte tenu d'un usage précis. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par professionnel praticien, sculpteur diplômé

<u>Suivi</u>: Evaluation en fin de formation

SCULPTURE DE LUTHERIE

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public: Tous

Préreguis : Aucun

Objectifs:

- Identifier les outils du sculpteur et leur fonction
- Reproduire un motif en dessin
- Différencier les étapes de la sculpture ornementale
- Distinguer et maîtriser le fil du bois
- Affûter ses outils

Programme:

- Présentation des outils

- Sécurité - Le tracé

- Le maniement de la gouge - Le détourage de la volute

Le maniement du fermoir
 Le maniement du burin
 Le modelé
 Affutage des outils
 La finition

- Tracé et construction d'un motif

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Dans ce stage de sculpture sur bois, à travers des exercices liés à la lutherie, guidés par le formateur (artiste sculpteur professionnel), les participants mettent en œuvre de façon progressive, les techniques propres à la sculpture d'un manche en volute. Ils apprennent à surmonter les difficultés principalement liées au sens du fil du bois et à l'ordre de la descente des motifs.

Ils découvrent les principaux motifs utilisés, aussi bien que les éléments à prendre en compte pour des projets libres. Ils connaîtront l'outillage et sauront choisir l'outil adéquat, compte tenu d'un usage précis. Un aide-mémoire vous sera remis. Ce stage est encadré par professionnel praticien, sculpteur.

Suivi : Evaluation en fin de formation

SCULPTURE RONDE BOSSE OU STATUAIRE

Durée : 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous

Préreguis : Aucun

Objectifs:

- Pratiquer de façon progressive les techniques propres à la sculpture ronde bosse.
- Apprendre à valoriser le bois compte tenu d'un projet donné.
- Apprendre à surmonter les difficultés propres à chaque étape de la sculpture ronde bosse.
- observer et comprendre les techniques de transmissions pédagogiques de l'enseignant

Programme:

- Remise en main des outils de sculpture.
- Le report du modèle sur la pièce de bois.
- L'ébauche (scie à ruban).
- La taille et l'épannelage.
- Le modelé
- Les fermoirs et les rifloirs.
- Les différentes possibilités de finition.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Etape par étape, ce stage initie le participant à la réalisation d'un projet complet en ronde bosse. Il lui permet d'identifier puis d'apprendre à surmonter les principales difficultés rencontrées en la matière.

Le participant apprend également à tirer le meilleur parti du bois, de son veinage, de ses dessins.

En dehors des gouges traditionnelles, ceux des participants qui le souhaite pourront utiliser divers outils complémentaires tels le porte outil vibrant ou la spatule électrique. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par professionnel praticien, sculpteur diplômé

Suivi : Evaluation en fin de formation

SCULPTURE RONDE BOSSE PERFECTIONNEMENT

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public:

La participation à cette formation nécessite la connaissance et la maîtrise des bases de la discipline concernée.

Prérequis : Stage de sculpture ronde bosse ou statuaire ou équivalence

Objectifs:

- Apprendre à élaborer puis à mener à bien un projet conséquent.
- Apprendre à laisser parler son imagination à partir de la pièce de bois, de ses défauts, de son veinage.
- Optimiser l'utilisation des outils et appliquer de nouvelles techniques.

Programme:

- Le bois comme source d'inspiration.
- L'élaboration du projet : création ou reproduction.
- Elégance et rapports de proportions.
- La notion de mouvement.
- Sculpter une pièce qui « accroche » la lumière.
- De la pièce de bois au résultat final : les étapes.
- Techniques de texturage
- Techniques de finition (ponçage, huilage ...).

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

A la suite du stage de sculpture ronde bosse, cette session représente une étape importante vers l'autonomie permettant d'apprendre à mener un réel projet de sculpture ronde bosse, aussi bien aux plans de la créativité et de l'esthétique que techniquement. Un aide-mémoire vous sera remis.

Marc Georgeault, sculpteur, partage ici sa démarche de création et ses tours de main. Sous ses conseils, le participant met en œuvre les techniques professionnelles, acquiert cette précision du geste qui met véritablement l'outil au service de l'imagination.

Ce stage est encadré par professionnel praticien, sculpteur diplômé

Suivi: Evaluation en fin de formation

TOURNAGE SUR BOIS: INITIATION

Durée : 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous

Préreguis : Aucun

Objectifs:

- Nommer les éléments constituant un tour
- Identifier les outils et leur fonction
- Travailler en sécurité
- Lire un plan
- Reproduire les formes de bases
- Affûter ses outils

Programme:

- Présentation du tour et des outils
- Fonctionnement et sécurité au tour à bois
- Les mouvements de base (tore et gorges)
- Savoir se positionner et se mouvoir devant le tour
- Le cylindrage
- Les chanfreins et scoties
- La doucine
- Lecture de plan et respect des cotes
- Le creusage en bois debout
- Le tournage en bois de travers

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage accorde une grande importance au maniement des outils et aux gestes du tourneur (angle de coupe, talonnage, positions), garants d'un travail efficace et soigné.

Les exercices et la pratique intensive favorisent l'application des techniques à travers de nombreuses réalisations. Un aide-mémoire est remis.

Ce stage est encadré par un praticien tourneur sur bois, diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

TOURNAGE SUR BOIS ENTREPOINTES PERFECTIONNEMENT

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Maitrisant les bases de la discipline concernée.

Préreguis : Tournage sur bois : initiation ou équivalence

Objectifs:

- Mettre en pratique dans une grande diversité de situations, les acquis du stage d'initiation.
- Acquérir de la finesse, peaufiner sa technique et augmenter la précision
- Maîtriser une grande diversité de cas de figures parmi les plus courant.

Programme:

- Révision des principales figures du tournage (tores, gorges, doucines, chanfreins, ...).
- Affûtage des gouges et du bédane
- Affutage du ciseau à racler
- Techniques utilisées dans le tournage en l'air
- La fabrication de boites : profilage, creusage, emboîtement, couvercle à élément rapporté
- Tournage fin, profilage, creusage.
- La boule
- Tournage au bédane
- Tombées d'arêtes
- Les différentes techniques de finition.
- Demandes spécifiques exemples : tournage de stylos, excentrique

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

A la suite du stage d'initiation au tournage, cette formation permet de franchir un pas important.

La mise en pratique systématique sur une grande diversité d'objets donne au participant, l'occasion de revenir sur des points importants, de corriger d'éventuels défauts et d'acquérir des tours de main supplémentaires, permettant d'obtenir des réalisations de qualité. Le fait de se confronter à une diversité de réalisations apporte également l'aisance et la vélocité nécessaires. Toutes questions sur des problèmes rencontrés peuvent être abordées. Un aide-mémoire est remis. L'accent est également mis sur les techniques de finitions et l'affûtage. Ce stage est encadré par un praticien tourneur sur bois,

L'accent est également mis sur les techniques de finitions et l'affûtage. Ce stage est encadré par un praticien tourneur sur bois, diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

TOURNAGE PERFECTIONNEMENT: EBENISTERIE

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Maitrisant les bases de la discipline concernée.

Prérequis : Tournage sur bois entre pointes perfectionnement ou équivalence

Objectifs:

- Acquérir les techniques permettant d'allier précision et rapidité.
- Apprendre à reproduire des formes et moulures à l'identique.
- Maîtriser une grande diversité de cas de figures plus ou moins complexes.

Programme:

- Tournage sur plan coté, masse carrée et tombée des arrêtes : pied de table Louis Philippe
- Précision : pièces de petit diamètre : colonnettes, barreaux Napoléon III
- Tournage d'ornements rapportés : fleurons, pieds miches avec tenon
- Technique de tournage dissociable :2 demi-colonnes empire
- Les boutons de porte et de tiroir, le bouton cuvette.
- Le tournage de 4 pièces longues et identiques : Tabouret haut à 4 pieds
- L'assemblage par perçage sur plan incliné.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

A la suite du stage d'initiation au tournage, cette formation représente un complément important, permettant d'atteindre un réel degré de précision et de maîtrise aussi bien dans le maniement des outils que dans la réalisation d'une grande diversité de figures.

Cette session apporte ainsi au participant les moyens d'une grande autonomie dans l'exercice de cette activité.

Les exercices et réalisations permettent de mettre en pratique la reproduction de pièces et formes courantes en ébénisterie, ainsi que leurs techniques d'assemblage. Un aide-mémoire est remis.

L'accent est également mis sur les techniques de finitions et l'affûtage.

Ce stage est encadré par un praticien tourneur sur bois, diplômé.

Suivi: Evaluation en fin de formation

TOURNAGE: LE CREUSAGE EN BOIS DE TRAVERS

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public : Maitrisant les bases de la discipline concernée.

Prérequis : Tournage sur bois : initiation ou équivalence

Objectifs:

- Elargir son champ de créativité en s'ouvrant à de nouvelles techniques et possibilités.
- Apprendre les techniques spécifiques du creusage en bois de travers.
- Apprendre à réaliser des tournages de coupes, assiettes et plats profonds, fins et réguliers.

Programme:

- Les outils de creusage en bois de travers.
- Les différentes possibilités de prise du bois (mandrins).
- Consignes de sécurité.
- Initiation et travail à la gouge à creuser (ébauche, creusage, finition) : Assiettes.
- Etude des différentes formes de pièces : Bols et coupes.
- Tournage sur matrice (précision de l'ajustage) : Plat.
- Différentes façons de débiter et préparer les ébauches : Coupe à bord naturel.
- Creusage en bois vert : Etude des déformations des pièces.
- Bois vert et four micro- ondes.
- Tournage de pièces de grand diamètre : Coupe sur pied.
- Conception, plan, régularité et finesse du tournage, assemblage coupe et pied.
- Les techniques de finition.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage représente une progression importante dans les possibilités de créations personnelles. Chaque technique abordée se concrétise par de nombreux exercices et réalisations. A noter que la qualité du matériel et la grande capacité des tours mis à disposition permettent d'explorer cette discipline de façon complète. Ce qui rend cette formation d'autant plus exhaustive et intéressante. Un aide-mémoire est remis.

Ce stage est encadré par un praticien tourneur sur bois, diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

JOUETS EN BOIS TOURNES

Durée: 35 Heures soit 5 jours

<u>Public</u> : Maitrisant les bases de la discipline concernée.

Prérequis : Tournage sur bois : initiation ou équivalence

Objectifs:

- S'initier aux techniques de base du tournage sur bois entre pointes.
- S'initier aux bases du tournage sur bois en l'air.
- Découvrir les possibilités de fabrication de jouets au tour à bois.

Programme:

- Le tour : présentation et sécurité.
- Les gouges et ciseaux : présentation et maniement.
- Le cylindrage et la mise aux cotes.
- Figures de base et exercices de maniement d'outils.
- La toupie.
- Le jeu d'adresse.
- Les quilles.
- Le bilboquet brésilien.
- Le culbuto.
- Le pantin articulé.
- La tortue.
- Ponçage et finition.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Un sujet attrayant et diversifié, une machine, le tour, qui permet la transformation du bois la plus rapide qui soit dans d'excellentes conditions de sécurité, des formes rondes ... Tous les ingrédients pour fabriquer de façon amusante des objets qui le sont également.

Ce stage permet une première approche des techniques de base du tournage mises au service de réalisations simples mais valorisantes, parmi un choix important de jouets. *Un aide-mémoire est remis*.

Il est également concu pour être facilement reproductible en milieu éducatif.

Ce stage est encadré par un praticien tourneur sur bois, diplômé en ébénisterie.

Suivi : Evaluation en fin de formation

TOURNAGE DE LUTHERIE

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Nommer les éléments constituant un tour
- Identifier les outils et leur fonction
- Travailler en sécurité
- Lire un plan
- Reproduire les formes de bases
- Affûter ses outils

Programme:

- Présentation du tour et des outils
- Fonctionnement et sécurité au tour à bois
- Les mouvements de base (tore et gorges)
- Savoir se positionner et se mouvoir devant le tour
- Le cylindrage
- Les chanfreins et scoties
- La doucine
- Lecture de plan et respect des cotes
- Le creusage en bois debout
- Le tournage de lutherie

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage accorde une grande importance au maniement des outils et aux gestes du tourneur (angle de coupe, talonnage, positions), garants d'un travail efficace et soigné.

Les exercices et la pratique intensive favorisent l'application des techniques à travers de nombreuses réalisations. Un aide-mémoire est remis.

Ce stage est encadré par un praticien tourneur sur bois luthier, diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

INITIATION A LA MENUISERIE LUTHERIE

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Travailler en sécurité
- Lire un plan, les différents traits
- Tracer des lignes droites, perpendiculaires et courbes
- Scier perpendiculairement en travers fil
- Entailler le bois au ciseau
- Travailler à la défonceuse
- Corroyer

Programme:

- Présentation des différents outils et du matériel.
- Initiation à l'étude de construction (plan, fiche de débit, analyse de fabrication)
- La sécurité dans l'atelier
- Le sciage à la main
- L'entaille au ciseau
- Les assemblages à mi-bois.
- Les queues droites.
- La scie circulaire : le tronçonnage
- La scie sauteuse : chantournement
- La défonceuse
- La dégauchisseuse
- La raboteuse
- Les moyens de serrage
- Le ponçage
- L'assemblage et le collage.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

A partir d'exercices et de réalisations que vous emporterez, vous utiliserez de façon progressive les outils et techniques propres à la lutherie. Ce stage pose les bases essentielles à tout travail de lutherie.

Il permet également une prise en main des outils électroportatifs et des machines à bois (dégauchisseuse). Un aidemémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi: Evaluation en fin de formation

FRETTAGE, DEFRETTAGE, REGLAGES

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Connaitre le rôle des différents composants de la guitare électrique.
- Entretenir
- Réparer

Programme:

Démontage de l'instrument

Explications sur le rôle des différents composants de l'instrument. L'électronique : fonctionnement d'un micro, les différents schémas.

Le manche : Le diapason

Réglage du manche

Frettage Planification

Remplacement du sillet de tête Fabrication d'un nouveau sillet en os.

Réglage : action et justesse.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage accorde une grande importance à l'organisation du poste de travail et aux gestes du réparateur, garants d'un travail efficace et soigné. Chaque stagiaire dispose des outils et d'une guitare d'exercice. Un aide-mémoire est remis.

Ce stage est animé par Christian PETIT, Luthier guitare professionnel.

Suivi : Evaluation en fin de formation

ENTRETIEN ET RESTAURATION OU CONSERVATION: GUITARE

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public: Tous publics (muni de sa ou ses guitares) *

Pré requis : Aucun

* Le choix de la ou les guitares est important, la diversité des actions sur l'instrument prône sur la quantité, le temps n'est malheureusement pas exponentiel.

Pour une bonne préparation de la formation, les photos des instruments sont demandées en amont, pour étude. Ce stage permet d'être autonome dans les domaines abordés.

Objectifs:

- Entretenir
- Réparer
- Restaurer ou conserver

Programme:

<u>La restauration</u> consiste à réparer la guitare en lui conservant le maximum d'éléments d'origine. Et que l'instrument soit en état de marche.

Diverses opérations pourront avoir lieu:

- Collage de la table pour remplacement des contre-éclisses
- Le remplacement des barres d'harmonie
- Rectifier un manche vrillé

- Remplacer un Truss Rod
- Ponçage avant vernissage
- Etc...

La Conservation de la guitare consistera à préserver les éléments d'origine.

La conservation, elle ne garantit pas la jouabilité, elle garantit l'aspect d'origine.

Les travaux sont essentiellement basés sur des ajustements, des recollages et retouches d'aspect général.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage est conçu pour aborder les techniques de restauration à partir de véritables instruments anciens ce qui demande une démarche pédagogique différente. Les instruments sont auscultés en groupe, chaque stagiaire prend en charge un instrument et le formateur partage les explications nécessaires à sa réparation avec l'ensemble du groupe. Il accorde une grande importance au maniement des outils et aux gestes du réparateur, garants d'un travail efficace et soigné de pouvoir être autonome dans ce qui a pu être enseigné.

Un aide-mémoire est remis. Ce stage est encadré par Christian PETIT Luthier guitare professionnel.

Ce stage est réservé à des particuliers munis de leurs propres instruments.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LA GUITARE ELECTRIQUE OU BASSE

Durée: 70 heures soit 10 jours

<u>Public</u>: Public ayant la maitrise des bases de la menuiserie de lutherie

Pré requis : menuiserie de lutherie ou équivalence (outils à mains et électroportatifs)

Objectifs:

- Choisir et préparer le bois
- Assembler les éléments bois
- Réaliser les défonces
- Façonner un manche et sa touche
- Fabriquer et poser les sillets
- Monter l'accastillage
- Protéger l'instrument

Programme:

- Les étapes clés de la fabrication
- Présentation des outils
- Choix du bois
- Assemblage des demi-tables
- Les défonces de micro
- Assemblage d'une tête renversée
- Taille de la tête
- Calibrage du corps

- Tracé du diapason
- Collage de la touche
- Façonnage du radius
- L'assemblage du corps et du manche
- Le pickguards
- Le montage de l'accastillage
- Le montage de l'électronique
- Le réglage de l'instrument

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage est constitué d'exercices pratiques précédés d'explications et de démonstrations.

Chaque stagiaire dispose de son outillage propre et d'un établi.

Ce stage permet d'être autonome dans la fabrication du modèle instrument choisi et permet de disposer d'un outil de haute qualité, prêt à fonctionner en fin de formation. Un aide-mémoire est remis.

Ce stage est encadré par Christian PETIT Luthier guitare professionnel.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LA GUITARE ACOUSTIQUE

105 Heures soit 15 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la menuiserie de lutherie

<u>Pré requis</u> : la menuiserie de lutherie ou équivalence (outils à mains et électroportatifs)

Objectifs:

- Choisir et préparer son bois
- Assembler les demi- tables et fonds
- Tracer les barrages
- Coller les barrages
- Fabriquer les contre éclisses

- Cintrer les éclisses
- Découper la rosace
- Mettre en forme les barres d'harmonie et de renfort
- Coller la table et le fond
- Assembler la caisse et le manche

Programme:

- Lecture de plan
- Choix des bois
- Débit des bois
- Collage des demi tables et fond
- Tracé des barrages
- Collage des barrages
- Découpe de la rosace
- Mise en forme des barres de renfort et d'harmonie
- Découpe du manche
- Collage de la tête renversée
- Tracé du diapason

- Façonnage du manche
- Collage de la touche
- Assemblage du manche (en queue d'aronde)
- Cintrage des éclisses
- Fabrication des contre éclisses
- Découpe et ajustage de la table et du fond
- Collage de la table et du fond
- Collage du manche sur la caisse
- Pose de filets
- Affleurage et ponçage

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage est basé sur la fabrication d'une guitare acoustique. Les notions théoriques sont expliquées à chaque étape de construction.

Le stage ne comprend pas le vernissage, ni la fourniture éventuelle d'électronique.

Un aide-mémoire est remis.

Ce stage est encadré par Christian PETIT, Luthier guitare professionnel.

Suivi : Evaluation en fin de formation

L'ELECTRONIQUE

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Identifier le rôle des composants
- Détecter et identifier les pannes
- Câbler une guitare électrique
- Souder à l'étain
- Lire un schéma électronique
- Créer un circuit électronique

Programme:

- Les différents composants
- Les interactions entre les composants
- Les sources de parasites
- Recherche de panne
- Démontage d'un circuit
- Résolution de la panne
- Le câblage
- Montage d'un circuit d'après un plan
- Soudure à l'étain
- Isolation d'un circuit électronique
- Contrôle d'un circuit

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Les cours sont dispensés en groupe, alternant exposés et exercices pratiques. Des exercices supplémentaires peuvent être proposés en travail personnel.

Un cahier d'exercices et décorrigés vous sera remis.

Ce stage est encadré par un formateur luthier.

Suivi: Evaluation en fin de formation

LA THEORIE DE LA MUSIQUE

Durée: 66 heures soit 9 jours

Public: Tous

Prérequis : aucun

Objectifs:

- Identifier un genre musical
- Donner l'époque d'un genre musical
- Nommer les compositeurs d'un genre musical
- Citer les classes organologiques
- Ecrire une gamme
- identifier les temps et mesures

Programme:

- Les genres musicaux
- La chronologie des genres musicaux
- Les grands compositeurs
- Le rôle des instruments
- Histoire de l'instrument
- Les types d'instrument (organologie)
- La partition
- Les mesures et les temps
- Les notes
- Les types de phrasé
- Les harmonies
- Lecture et écriture de partition

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage est axé sur les savoirs théoriques et pratiques de la musique. Le métier de luthier est fortement lié aux pratiques musicales et à l'histoire de l'instrument. Les cours sont animés par une spécialiste en musicologie avec des exposés, des séances d'écoute et des exercices. Ce stage est indispensable au métier de luthier.

Un aide-mémoire vous seras remis en fin de formation.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LA TECHNOLOGIE EN LUTHERIE

Durée: 245 Heures soit 35 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Mettre en relation le matériau et l'acoustique recherchée
- Choisir la corde adaptée
- Distinguer les débits de bois
- Utiliser le bon débit
- Décrire les assemblages
- Nommer et décrire les composants d'une guitare
- Identifier les colles
- Nommer les modèles de guitares

Programme:

- Les matériaux
- L'outillage
- Fonctionnement d'une corde
- Les différentes cordes
- Les facteurs de variation
- Séchage du bois
- Les colles et leurs propriétés
- Les moyens de serrage
- Les principes de l'acoustique
- Les formes de barrage
- L'étude de construction
- Le dessin technique
- L'analyse de fabrication
- Les moyens de représentation
- Les moyens de communication
- Les techniques de vente

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Les cours sont dispensés en groupe et s'appuient sur la pratique. Des exercices sont proposés et corrigés en cours. Un aide-mémoire vous seras remis.

Ce stage est encadré par un formateur luthier.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LE DESSIN ET LE PLAN

Durée: 70 heures soit 10 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Dessiner en perspective
- Dessiner un modèle
- Ombrer un dessin
- Tracer un plan

Programme:

- La perspective
- Les ombrages
- Le plan sur règle
- L'épure
- Le plan artisanal
- Le plan d'architecte
- Le cartouche
- Les traits conventionnels
- Les coupes
- La nomenclature

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

L'étude techniques sera ponctuée d'exercices écrits afin de vérifier la bonne assimilation du stagiaire. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LA COMMUNICATION

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Saisir les informations
- Transmettre les informations techniques
- Participer à l'accueil de la clientèle et la conseiller
- Participer à la promotion des produits
- Informer le cas échéant, le facteur ou le fabricant, des observations relatives à l'instrument

Programme:

- Les moyens informatiques de communication
- Les moyens multimédia de promotion
- Effectuer une recherche et confronter des informations
- Mobiliser ses connaissances, les formaliser, les réutiliser
- Saisir l'organisation et les enjeux des messages écrits et oraux
- Prendre en compte le destinataire ; choisir le type de discours attendu dans une production écrite ou orale
- Utiliser une langue correcte et les codes requis dans une situation de communication
- Accepter d'entrer dans l'échange oral.
- Être conscient de la diversité de la communauté humaine, des codes et des usages sociaux.
- Ecouter et conseiller le client
- La perception
- L'interprétation
- Le langage

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Les cours sont dispensés en groupe, alternant exposés et exercices pratiques. Des exercices supplémentaires peuvent être proposés en travail personnel.

Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par un formateur titulaire d'un diplôme de niveau 3.

Suivi: Evaluation en fin de formation

Ces programmes de stage sont disponibles en module formation

Modules dans le cadre de la formation CAP A.T.I.M. Option guitare:

La pratique Professionnelle :

Les bases de lutherie

Durée : 60 jours soit 420 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|-------------------------------------|-----------|
| La menuiserie de lutherie | 1 semaine |
| La défonceuse | 1 semaine |
| Machines à bois : initiation | 1 semaine |
| Frettage – Défrettage - Réglages | 1 semaine |
| Entretien – Restauration de guitare | 1 semaine |
| Tournage de lutherie | 1 semaine |
| Sculpture de lutherie | 1 semaine |
| Marqueterie de lutherie | 1 semaine |
| Techniques et recettes de finition | 1 semaine |

<u>Public</u>: tous public <u>Prérequis</u>: aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation : Attestation de stage

L'électronique

Durée : 5 jours soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|----------------|-----------|
| L'électronique | 1 semaine |

Public : tous public Prérequis : aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation: Attestation de stage

La théorie de la musique

Durée : 9 jours soit 66 Heures

| THEME | DUREE |
|--------------------------|------------|
| La théorie de la musique | 2 semaines |

<u>Public</u>: tous public <u>Prérequis</u>: aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation: Attestation de stage

PREVENTION - SANTE - ENVIRONNEMENT

Durée : ½ journée soit 4 Heures

| THEME | DUREE |
|------------------------------------|-----------|
| Prévention – Santé - Environnement | ½ journée |

<u>Public</u>: tous public <u>Prérequis</u>: aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Technologie et étude de construction :

La technologie en lutherie

Durée : 35 jours soit 245 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

THEME DUREE
La technologie en lutherie 7 semaines

<u>Public</u>: tous <u>Prérequis</u>: aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation : Attestation de stage

Le dessin et le plan

Durée : 10 jours soit 70 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

THEME DUREE
Le dessin et le plan 2 semaines

<u>Public</u>: tous <u>Prérequis</u>: aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation : Attestation de stage

Les bases de la fabrication

Durée : 25 jours soit 175 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|--------------------------------|------------|
| La guitare électrique ou basse | 2 semaines |
| La guitare acoustique | 3 semaines |

Public : Public ayant la maitrise des bases de la menuiserie de lutherie

Prérequis : menuiserie de lutherie ou équivalence

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation: Attestation de stage

L'Anglais

Durée : 5 jours soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|---------|-----------|
| Anglais | 1 semaine |

<u>Public</u>: tous <u>Prérequis</u>: aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation : Attestation de stage

La communication

Durée : 5 jours soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|------------------|-----------|
| La communication | 1 semaine |

<u>Public</u>: tous <u>Prérequis</u>: aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

TAPISSERIE TRADITIONNELLE: INITIATION

Durée: 35 Heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Découvrir les techniques de base et l'outillage traditionnel du tapissier.
- Mettre en œuvre les premières étapes de la garniture d'un siège.

Programme:

- Ramponneau, tire-crin, tire-sangle, carrelets ... : destination, utilisation et sécurité.
- Présentation des matériaux : sangle, ressorts, toile blanche, toile de jute, crins, ficelles, semences
- La pose des sangles.
- La pose de la toile forte.
- La mise en crin : dosage et quantité.
- La préparation d'une garniture cuvette.
- Le piquage : régularité du point.
- La mise en blanc.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage est une première initiation aux techniques de base de la tapisserie en sièges.

Pour ce faire, le siège choisi est volontairement simple, il est le support idéal pour une première approche. Chaque technique est expliquée, puis mise en œuvre pas à pas. Un aide-mémoire vous sera remis. Chaque participant apportera le tissu de son choix. Le métrage est de 1 m sur 1.40 m.

Sorte de passage obligé à qui veut se lancer dans cet Art, ces 5 journées sont en fait les piliers qui permettront au participant de bien assimiler l'ordre, les techniques et la spécificité de chaque étape pour pouvoir par la suite, acquérir des techniques plus complexes.

Ce stage est encadré par Stéphanie DUBOIS professionnelle, diplômée.

Suivi: Evaluation en fin de formation

TAPISSERIE TRADITIONNELLE: PERFECTIONNEMENT

Durée: 70 Heures soit 10 Jours

<u>Public</u>: Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : Tapisserie traditionnelle : initiation ou équivalence

Objectifs:

- Utiliser les techniques et l'outillage traditionnels du tapissier.
- Mettre en œuvre les différentes étapes de la garniture et de la couverture d'un siège.

Programme:

- Rappel sur l'outillage et les règles de sécurité.
- Rappel sur les différents matériaux.
- Connaissance du siège : composition, points de fragilité et solutions techniques.
- Mise en teinte et finition de la carcasse.
- Mise en pratique des différentes étapes :
 - Pose des taquets.
 Sanglage.
 Pose des ressorts.
 Guindage.
 Emballage.
 Rabattage.
 Piquage.
 Mise en blanc.
 - Pose de la toile forte. Pose de l'étoffe.
 - Mise en crin. Finitions (galon, clous décoratifs).

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Pour acquérir et mettre en pratique techniques et tours de main, chaque participant démarre d'une carcasse brute. Ainsi, d'étape en étape, jusqu'à la pose du tissu et à la finition*, il s'initie concrètement aux multiples savoir-faire de cette discipline. Un aide-mémoire vous sera remis.

Le siège à partir duquel se déroule le stage, et que le participant emportera, a été choisi en regard de la grande diversité des cas de figures qu'il permet d'aborder.

Ce stage est encadré par Stéphanie DUBOIS professionnelle, diplômée.

* Chaque participant apportera le tissu de son choix. Le métrage est de 2 m en 1.40m.

Suivi : Evaluation en fin de formation

TAPISSERIE: GARNISSAGE EN MOUSSE

Durée: 70 heures soit 10 Jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : Tapisserie traditionnelle : initiation ou équivalence

Objectifs:

- S'initier aux techniques modernes de garnissage des sièges.
- Apprendre à mettre en œuvre les différentes étapes d'un garnissage en mousse.
- Apprendre à confectionner un coussin de siège.

Programme:

- Les mousses : densités et destinations.
- La réalisation d'un calibre.
- La scie à mousse : utilisation et sécurité.
- La découpe.
- Le sanglage élastique.
- L'agrafage.
- La pose du tissu.
- La découpe du coussin.
- La confection de la housse.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Complémentaire au stage de tapisserie traditionnelle, cette session aborde les techniques et matériaux de la tapisserie moderne à travers le garnissage d'un siège. Un aide-mémoire vous sera remis.

Jusqu'au recouvrement final*, chaque étape est mise en œuvre à partir d'une carcasse brute choisie pour la diversité des cas de figures qu'elle permet d'aborder.

Ce stage est encadré par Stéphanie DUBOIS professionnelle, diplômée.

* Chaque participant apportera le tissu de son choix : métrage 2 m x 1.40 m

Suivi : Evaluation en fin de formation

PAILLAGE DE CHAISE

Durée: 35 heures soit 5 jours

Ce stage propose une approche simple et très accessible du travail de paillage. Le but est de s'initier aux deux techniques proposées en 35 heures.

Le stage se déroule autour de la réalisation du paillage d'une chaise paysanne selon le procédé en X, et du tressage d'un repose pieds, selon le procédé à carrés.

Ces réalisations, sur des supports procurés par Les Aliziers, sont emmenées par le participant à la fin du stage.

A la fin de ces 5 journées le stagiaire aura assimilé les deux techniques et leurs spécificités pour pouvoir par la suite être en mesure de rempailler ses chaises en autonomie.

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- identifier les techniques de paillage
- Identifier les outils
- Réaliser une pointe de diamant
- Réaliser un paillage en X

Programme:

Théorie

- Introduction historique
- Le métier
- Les matières premières
- Les outils
- Les techniques

Pratique

- Mise en pratique du procédé traditionnel en X
- Bourrage de l'assise
- Mise en pratique de la technique du tressage en carrés : réalisation de l'assise d'un repose pieds.
- Calcul pour déterminer nombre de bandes horizontales et verticales nécessaire pour recouvrir l'assise.
- Gestes et méthode du tressage à carrés.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

La chaise paysanne est choisie pour la complexité du cas de figure auquel elle permet de se confronter : le siège est plus étroit à l'arrière qu'à l'avant. La forme est trapézoïdale. Or, pour réussir la pointe de diamant, la règle de base consiste à exécuter le motif sur une surface carrée (ou rectangulaire). Une technique simple est proposée pour obvier à cette asymétrie et réussir une parfaite pointe de diamant.

Cette méthode est considérée la plus robuste et résistante. L'utilisation d'un cordon végétal très résistant est nécessaire pour la mise en œuvre de cette technique.

Le tressage se concrétisera à travers une réalisation liant aspect technique, exigence de solidité et recherche esthétique. Un aide-mémoire vous sera remis.

Ce stage est encadré par Pier CUGUSI ébéniste diplômé, spécialisé en paillage de chaises.

Suivi: Evaluation en fin de formation

JOUETS DECOUPES: LA SCIE A CHANTOURNER

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Découvrir la diversité des fabrications possibles.
- Pratiquer les techniques appropriées, dans le respect des normes jouets.
- Utiliser la gamme complète des outils et machines nécessaires à la fabrication.

Programme:

- Puzzles en volumes (massif) : pièges à éviter, proportions, dessin.
- Scie à fil : sécurité et utilisation.
- Puzzles à plat (CP de peuplier) : pièges à éviter, proportions, dessin
- Puzzles verticaux à roulettes.
- Puzzles par éléments superposés.
- Puzzles de grandes dimensions.
- Jouets articulés à tirer : conception, réalisation.
- Ponçage : lapidaire, orbitale, vibrante, rouleau ponceur.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Dance ce stage d'initiation à la scie à chantourné, autour d'un sujet attrayant et très vivant, le participant pratique toutes les disciplines en relation à la fabrication de jouets. Chaque technique est l'objet de plusieurs réalisations (puzzles à plat et en volumes, animaux à tirer, ...). Un aide-mémoire vous sera remis.

Guidé par un professionnel menuisier-ébéniste, il a à sa disposition de nombreux plans.

Ce stage est également conçu pour être facilement reproductible en milieu éducatif.

Suivi: Evaluation en fin de formation

LES VEHICULES

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public: Tous

Préreguis : Jouets découpés ou équivalence

Objectifs:

- Travailler avec précision
- Travailler de petites pièces
- Etude des jeux de fonctionnement
- Etudes de fonctionnement d'un mécanisme

Programme:

- Analyse de fabrication
- Les différents mouvements
- L'étude sur plan
- Le traçage sur pièce d'après plan.
- Les découpes.
- Le travail à la défonceuse et au gabarit.
- Le façonnage des pièces spécifiques (roues, capots, ailes, ...)
- Travail sur les volumes, les cintres et les courbes (3D).
- Les techniques d'assemblage.
- La mise en peinture (normes jouets) et la finition.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage est axé sur les problématiques des jouets à mécanisme. Il permet d'aborder l'étude de construction, l'organisation, le façonnage en trois dimensions et la peinture. Des exercices pratiques et théoriques permettent de vérifier la progression des acquis. Un aide-mémoire vous sera remis. Ce stage est encadré par un praticien menuisier ou ébéniste diplômé.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LE CHEVAL A BASCULE

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public : Public ayant la maitrise des bases de la discipline concernée

Pré requis : Modules : Outils à main et électroportatifs

Les techniques d'usinage

Les finitions

Ou équivalence

Objectifs:

- Mettre en pratique les techniques propres à la fabrication de jouets importants.
- S'initier à l'utilisation du matériel nécessaire à ce type d'ouvrage.

Programme:

- La préparation des bois : le corroyage.
- Le traçage.
- Les découpes.
- Le travail à la défonceuse et au gabarit.
- Les poignées : approche du tournage.
- L'assemblage.
- Le pastillage ou fausses chevilles.
- La finition.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Pourquoi un stage spécifique sur le cheval à bascule ? En effet ses dimensions, ses principes de construction, les techniques comme le matériel utilisé, lui font une place à part au sein des jouets : à la fois objet de jeu et ouvrage de menuiserie.

Au cours de cette session, étape par étape, du traçage à la finition, le participant mettra en œuvre les différents savoir-faire relatif à cette réalisation.

A noter que le principe du cheval à bascule ouvre sur une grande diversité d'autres réalisations obéissant aux mêmes principes.

Suivi : Evaluation en fin de formation

LE JOUET EN SERIE

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Jouets découpés,

Modules outils à main, techniques d'usinage, les finitions ou équivalence

Objectifs:

- Créer et concevoir des jouets
- Identifier et appliquer les normes AFNOR et de l'Union européenne
- Travailler en série
- Analyser et résoudre les difficultés
- Contrôler la qualité

Programme:

- Analyse du besoin
- Création de jouet
- La réglementation applicable aux jouets.
- Les méthodes de production
- Les montages
- Etude de projet
- Travail de petites pièces
- Techniques de montage
- Finition des petites pièces

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

A la suite du stage d'initiation, IL et destiné aux personnes possédant les bases du travail sur scie à chantourner et électroportatif, ce stage permet de se confronter aux problématiques liées à la production de jouets en série. Ce stage est conçu pour que chaque thème abordé soit reproductible, notamment en milieu éducatif.

Suivi: Evaluation en fin de formation

L'OSIER

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public: Tous

Prérequis : Aucun

Objectifs:

- Découvrir une approche simple de la vannerie
- Apprendre à travailler l'osier et à monter un atelier
- Acquérir les techniques de base de la vannerie traditionnelle
- Connaître les règles de mise en œuvre de l'osier

Programme:

- L'outillage du vannier
- Premier contact avec l'osier à travers un exercice
- Découverte et utilisation des différentes sortes d'osier (textures, souplesse, coloris)
- Présentation des différentes techniques de travail
- Façonnage de trois pièces de vannerie différentes

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Ce stage de vannerie, animé par un artisan vannier, est l'occasion de découvrir progressivement une approche très accessible du travail de l'osier.

En effet, ce premier contact avec l'osier permet d'apprendre à utiliser les techniques de base de la vannerie afin de réaliser des pièces utilitaires ou décoratives.

Guidés par un vannier professionnel, les participants disposeront chacun des outils et du poste de travail très typiques du vannier. Chacun réalisera plusieurs vanneries, toutes différentes les unes des autres. Un support technique vous sera remis. Ce stage est encadré par un maitre vannier diplômé de Fayl Billot

Suivi: Evaluation en fin de formation

ART DE LA VANNERIE: CREATIONS ARTISTIQUES

Durée: 35 heures soit 5 jours

Public : Maitrisant les bases de la discipline concernée

Préreguis : L'osier ou équivalence

Objectifs:

- Découvrir de nouvelles techniques traditionnelles de la vannerie.
- Découvrir les techniques propres à la création de pièces décoratives.

Programme:

- Approfondissement des techniques de la vannerie traditionnelle.
- Application : Réalisation d'un panier.

 Technique "à brins suivis", croix, damier, clôture de fond.
- L'anse : Technique "à brins tordus".
- La création de formes libres.
- La création d'objets décoratifs, lampes et sculptures en osier.

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

A la suite du stage d'initiation, cette session permet d'approfondir et de compléter la connaissance des techniques traditionnelles utilisées en vannerie.

Dans un second temps, le participant est initié à la mise en pratique de techniques complémentaires, offrant la possibilité de créer des objets de caractère qui, utilitaires ou purement décoratifs, mettent fortement l'accent sur l'aspect esthétique de la réalisation.

Ce sont ces techniques qui permettent la réalisation d'objets alliant charme et qualité.

Bien sûr, chacun emportera ses réalisations. Un support technique vous sera remis.

Ce stage est encadré par un maitre vannier diplômé de Fayl Billot

Suivi : Evaluation en fin de formation

Les modules optionnels dans le cadre des cursus C.A.P

Module restauration de meubles anciens

Durée : 40 jours soit 280 Heures - 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|---|-----------|
| Tournage sur bois : initiation | 1 semaine |
| Tournage sur bois entrepointes : perfectionnement | 1 semaine |
| Tournage sur bois : ébénisterie | 1 semaine |
| La marqueterie | 1 semaine |
| La sculpture ornementale | 1 semaine |
| Le paillage de chaises | 1 semaine |
| Dorure sur bois | 1 semaine |
| Restauration de meuble | 1 semaine |

<u>Public</u>: tous public <u>Prérequis</u>: aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation : Attestation de stage

Module jouets en bois

Durée : 40 jours soit 280 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|---|-----------|
| Tournage sur bois : initiation | 1 semaine |
| Tournage sur bois entrepointes : perfectionnement | 1 semaine |
| Jouets tournés | 1 semaine |
| La sculpture ornementale | 1 semaine |
| Jouets découpés : la scie à chantourné | 1 semaine |
| Les véhicules | 1 semaine |
| Le cheval à bascules | 1 semaine |
| Le jouet en série | 1 semaine |

<u>Public</u>: tous public <u>Prérequis</u>: aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Validation : Attestation de stage

Module le siège

Durée : 30 jours soit 210 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|--|------------|
| Tapisserie traditionnelle : initiation | 1 semaine |
| Tapisserie traditionnelle : perfectionnement | 2 semaines |
| Tapisserie : garnissage mousse | 2 semaines |
| Le paillage de chaises | 1 semaine |

Public : tous public Prérequis : aucun

Suivi : contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

Module tournage sur bois

Durée : 10 jours soit 70 Heures – 1 semaine soit 35 Heures

| THEME | DUREE |
|---|-----------|
| Tournage sur bois : initiation | 1 semaine |
| Tournage sur bois entrepointes : perfectionnement | 1 semaine |

<u>Public</u> : Public ayant la maitrise des bases de la menuiserie de lutherie

<u>Prérequis</u>: menuiserie de lutherie ou équivalence <u>Suivi</u>: contrôle des acquis de la connaissance et évaluation de fin de formation

FORMATIONS PROFESSIONNELLES DE LONGUE DUREE

Public concerné:

Ces actions concernent les personnes qui :

- Soit dans le cadre d'un congé individuel de formation (C.I.F C.D. D ou C.D.I.)
- > Soit CSP (voir avec le Pôle-Emploi)
- > Soit dans le cadre du plan de formation de leur entreprise
- ... désirent suivre une formation professionnelle dans le domaine du travail du bois.

Objectifs:

Il s'agit à travers ces parcours de formation, d'acquérir la maîtrise et l'autonomie des techniques et savoir-faire propres à l'exercice futur d'une ou plusieurs disciplines :

- Formation CAP Menuisier : fabrication de menuiserie, mobilier et agencement
- Formation au CAP ébéniste
- Formation au CAP A.T.I.M option guitare

Forme Pédagogique:

Quel que soit le parcours choisi, notre préoccupation majeure est d'offrir au participant une formation privilégiant les aspects opérationnels, en mettant fortement l'accent sur les mises en pratiques.

Pour toutes les formations, le programme s'inscrit dans une progression pédagogique permettant d'aborder l'ensemble de la discipline par ordre de difficultés croissantes, de façon à la fois concrète et intensive.

Autonomie:

Parlant de l'autonomie future du participant, il nous semble difficile et réducteur de n'envisager que la seule discipline choisie sans devoir l'enrichir de techniques et savoir-faire complémentaires. En fait, la question à laquelle nous nous sommes attachés à répondre est :

"de quels savoir-faire ont besoin l'Ebéniste, le Luthier, ou le menuisier, pour atteindre un réel degré d'autonomie ?"

Il est en effet fréquent, qu'en dehors des techniques spécifiques à son métier, l'Artisan ait à utiliser, aussi bien pour la préparation que pour la phase finale de son travail, des savoir-faire et du matériel faisant appel à d'autres registres que celui de sa discipline. C'est pourquoi, certains programmes, s'ils privilégient les disciplines choisies, comportent également des formations sur des techniques complémentaires mais essentielles, dès que cela nous a semblé nécessaire.

SUIVRE UNE FORMATION PROFESSIONNELLE LONGUE DUREE AUX ALIZIERS

C'est:

- Intégrer une promotion d'élèves, tous volontaires, délibérément limitée à 12 personnes maximum selon les sections
- Bénéficier du suivi, de l'aide et des apports personnalisés de formateurs professionnels de leur Art, qui au delà de la théorie, enseignent et communiquent les "trucs", astuces et tours de main de la profession :
 - L'équipe pédagogique est constituée, par discipline, d'un formateur permanent qui est référent de la formation et intervenant principal et, d'artisans en activité qui viennent animer ponctuellement des sessions relatives à leurs spécialités.
- Se confronter progressivement à une diversité d'ouvrages, couvrant de façon très concrète, l'essentiel des techniques pratiquées, à travers la conception, l'analyse et la fabrication.
- Recevoir une formation qui privilégie l'assimilation par la pratique.
- Avoir accès à un matériel de qualité, dans un environnement de travail privilégié.
- Avoir à sa disposition une bibliothèque technique complète (ouvrages et magasines français et étrangers).
- ➤ Bénéficier de contenus remis individuellement et recouvrant tous les aspects théoriques de la discipline choisie (technologie, plans, histoire de l'art, ...). A noter que ces cours sont à travailler personnellement.
- Avoir l'opportunité de réfléchir à son projet professionnel : prévisionnel d'activité, statut, organisation, politique commerciale, ...
- Accepter de s'investir pleinement aussi bien pendant les heures passées au centre de formation (pratique), qu'en dehors (travail de l'histoire de l'Art et des styles par exemple) :

La motivation et l'endurance sont ici les conditions primordiales de la réussite.

FORMATION CAP MENUISIER: FABRICATION DE MENUISERIE, MOBILIER ET **AGENCEMENT**

Objectifs et débouchés :

Il s'agit à travers ces parcours de formation, d'acquérir la maîtrise et l'autonomie des techniques et savoir-faire propres à l'exercice de cette discipline :

- Devenir Menuisier.
- Se présenter au CAP de Menuisier : menuisier fabrication, mobilier et agencement.
- Devenir ouvrier qualifié en menuiserie ou créer son entreprise : devenir Artisan...

Programme détaillé par module :

Programme complet consultable dans le catalogue à demander ou à télécharger sur le site ou en consultation simple sur le site www.les-aliziers.fr.

| THEME DE MODULE | DUREE |
|---|------------|
| Outils à mains et électroportatifs | 3 semaines |
| Techniques d'usinage | 4 semaines |
| Fabrication du mobilier d'agencement | 6 semaines |
| Montage, pose et démontage de mobilier d'agencement | 1 semaine |
| Fabrication de menuiseries | 7 semaines |
| Les cloisons et revêtements décoratifs | 2 semaines |
| Les finitions. | 2 semaines |
| Technologie et savoirs associés | 3 semaines |
| Les matières générales * | 2 semaines |

<u>Durée totale du Cursus en centre</u> : jusqu'à 30 semaines, soit 1050 heures. (Avec options possible)

Diplôme: CAP

Toute la formation est réalisée en centre à raison de 35 Heures par semaine

Il est fréquent, qu'en dehors de la Menuiserie, l'artisan ait à utiliser des savoir-faire et du matériel faisant appel à d'autres domaines: Restauration de meubles anciens, sculpture ou meubles d'enfants et jouets en bois.

C'est la raison pour laquelle ce programme proposé en Menuiserie, peut comporter également une formation à certaines techniques complémentaires, matières n'apparaissant pas au programme C.A.P. La formation peut s'adapter alors au projet de chacun.

Publics et préreguis : Cette formation est accessible à tous, sans préreguis :

- Un public ne possédant pas de diplôme et aucune expérience professionnelle en menuiserie.
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en menuiserie. (6 mois à 1 année ou
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et aucune expérience professionnelle en menuiserie.
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et avec une expérience professionnelle en menuiserie. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en menuiserie de 1 année ou plus. Cursus V.A.E.
- Un public possédant un CAP de menuisier (fabricant, mobilier, ou agencement) Cursus avec réduction de parcours -

Nota : Public pouvant justifier de au moins 6 mois d'expérience en menuiserie ou ébénisterie est dispensé de stage en entreprise soit 14 semaines

^{*} Pour un public ne possédant pas de diplôme

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Notre préoccupation majeure est d'offrir au participant une formation privilégiant les aspects opérationnels, en mettant fortement l'accent sur les mises en pratiques.

Pour le parcours Menuiserie, cette préoccupation nous a conduits à articuler cette action à travers l'alternance entre les périodes de découverte des techniques (périodes d'acquisition) et, les périodes d'approfondissement (périodes de maîtrise) et stage en entreprise. Le planning de stage est conçu en fonction des avancés du programme et des entreprises accueillantes.

Période d'acquisition : Première approche, le participant découvre et commence à

mettre en œuvre de nouvelles techniques.

Période de maîtrise : Une succession de réalisations et d'ouvrages à difficultés

progressives permet au participant d'acquérir la maîtrise puis l'autonomie sur les

techniques appréhendées préalablement.

Les ouvrages et réalisations ont vocation pédagogique, ils ont été choisis par les Aliziers compte tenu de leurs spécificités respectives (le participant emmène chacune

de ses réalisations).

Période en entreprise : immersion autonome, après chaque période de maitrise.

Pour les participants désirant s'inscrire ou pas au C.A.P de menuisier :

Nous remettons individuellement tous les documents de cours permettant de bien préparer cet examen (Technologie générale, dessin, annales de CAP....).

Suivi: Evaluation en fin de formation

Validation: Attestation de stage

Durée totale du cursus en centre : jusqu'à 30 semaines soit 1050 Heures. (Avec options possible)

Immersion possible en entreprise : 14 semaines soit 490 Heures

V.A.E: Présentation du dispositif et diagnostic de la faisabilité

Remise du livret 1.

Accompagnement possible sur demande.



FORMATION CAP EBENISTE

Objectifs et débouchés :

Il s'agit à travers ces parcours de formation, d'acquérir la maîtrise et l'autonomie des techniques et savoir-faire propres à l'exercice de cette discipline :

- Devenir ébéniste. Avec la possibilité de pouvoir créer, restaurer, tourner et ornementer des meubles. (voir options)
- Se présenter au CAP d'ébéniste.
- Devenir ouvrier qualifié ébénisterie ou en menuiserie. Créer son entreprise : devenir Artisan...

Programme détaillé par module :

Programme complet consultable dans le catalogue à demander ou à télécharger sur le site ou en consultation simple sur le site www.les-aliziers.fr.

| THEME DE MODULE | DUREE |
|--------------------------------------|------------|
| Techniques manuelles | 2 semaines |
| Techniques & travail sur machines | 6 semaines |
| Techniques de placage | 1 semaine |
| Les réalisations de l'ébéniste | 9 semaines |
| La technologie, le dessin et le plan | 2 semaines |
| Les matières générales * | 2 semaines |

<u>Durée totale du Cursus</u>: jusqu'à 22 semaines, soit 700 Heures. (avec option possible) <u>Diplôme</u>: CAP

Toute la formation est réalisée en centre à raison de 35 Heures par semaine

Il est fréquent, qu'en dehors de l'ébénisterie, l'artisan ait à utiliser des savoir-faire et du matériel faisant appel à d'autres domaines : Restauration de meubles anciens, tapisserie en siège ou jouets en bois.

C'est la raison pour laquelle ce programme proposé en Ebénisterie, peut comporter également une formation à certaines techniques complémentaires, matières n'apparaissant pas au programme C.A.P. La formation peut s'adapter alors au projet de chacun.

* Pour un public ne possédant pas de diplôme

Publics et prérequis : Cette formation est accessible à tous :

- Un public ne possédant pas de diplôme et aucune expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie.
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et aucune expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie.
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie de 1 année ou plus. - Cursus V.A.E. -
- Un public possédant un CAP de menuisier (fabricant, mobilier, ou agencement ou menuisier : fabrication de menuiserie, mobilier et agencement) - Cursus avec réduction de parcours -

Nota : Public pouvant justifier de au moins 6 mois d'expérience en menuiserie ou ébénisterie est dispensé de stage en entreprise soit 12 semaines

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

La formation d'ébéniste est axée sur l'autonomie.

Les exercices pratiques en atelier sont précédés de démonstrations pour permettre au stagiaire de visualiser les techniques. Les savoirs théoriques sont abordés en salle de formation. Des situations réelles de mise en conditions réelles sont abordées individuellement. Cette formation est plutôt destinée à des personnes désirant créer ou reprendre une entreprise. Un aide-mémoire est remis à chaque fin de séquence ainsi qu'une évaluation des acquis.

Notre préoccupation majeure est d'offrir au participant une formation privilégiant les aspects opérationnels, en mettant fortement l'accent sur les mises en pratiques.

Pour le parcours d'ébéniste, cette préoccupation nous a conduits à articuler cette action à travers l'alternance entre les périodes de découverte des techniques (périodes d'acquisition) et, les périodes d'approfondissement (périodes de maîtrise) et stage en entreprise. Le planning de stage est conçu en fonction des avancés du programme et des entreprises accueillantes.

Période d'acquisition : Première approche, le participant découvre et commence à

mettre en œuvre de nouvelles techniques.

Période de maîtrise : Une succession de réalisations et d'ouvrages à difficultés

progressives permet au participant d'acquérir la maîtrise puis l'autonomie sur les

techniques appréhendées préalablement.

Les ouvrages et réalisations ont vocation pédagogique, ils ont été choisis par les Aliziers compte tenu de leurs spécificités respectives (le participant emmène chacune

de ses réalisations).

Période en entreprise : immersion autonome, après chaque période de maitrise.

Pour les participants désirant s'inscrire ou pas au C.A.P d'ébéniste :

Nous remettons individuellement tous les documents de cours permettant de bien préparer cet examen (histoire de l'art, technologie Ébénisterie, technologie générale, dessin, arts appliqués, annales de CAP, ...).

Durée totale du cursus en centre : jusqu'à 22 semaines soit 980 Heures. (Avec options possible)

Suivi : évaluation en fin de formation

Validation: attestation de stage.

V.A.E: Présentation du dispositif et diagnostic de la faisabilité

Remise du livret 1.

Accompagnement possible sur demande.

FORMATION CAP EBENISTE OPTION RESTAURATION DE MEUBLES

Objectifs et débouchés :

Il s'agit à travers ces parcours de formation, d'acquérir la maîtrise et l'autonomie des techniques et savoir-faire propres à l'exercice de cette discipline :

- Devenir ébéniste. Avec la possibilité de pouvoir créer, restaurer, tourner et ornementer des meubles. (voir options)
- Se présenter au CAP d'ébéniste.
- Devenir ouvrier qualifié ébénisterie ou en menuiserie. Créer son entreprise : devenir Artisan...

Programme détaillé par module :

Programme complet consultable dans le catalogue à demander ou à télécharger sur le site ou en consultation simple sur le site www.les-aliziers.fr.

| Techniques manuelles | 2 semaines |
|--|------------|
| Techniques & travail sur machines | 6 semaines |
| Techniques de placage | 1 semaine |
| Les réalisations de l'ébéniste | 9 semaines |
| La technologie, le dessin et le plan | 2 semaines |
| Les matières générales * | 2 semaines |
| Option restauration de meubles anciens | 8 semaines |

Diplôme: CAP

Durée totale du Cursus: jusqu'à 30 semaines, soit 1050 heures.

Toute la formation est réalisée en centre à raison de 35 Heures par semaine

Il est fréquent, qu'en dehors de l'ébénisterie, l'artisan ait à utiliser des savoir-faire et du matériel faisant appel à d'autres domaines : Restauration de meubles anciens, Sculpture, tapisserie en siège ou jouets en bois.

C'est la raison pour laquelle ce programme proposé en Ebénisterie, peut comporter également une formation à certaines techniques complémentaires, matières n'apparaissant pas au programme C.A.P. La formation peut s'adapter alors au projet de chacun.

Publics et prérequis : Cette formation est accessible à tous :

- Un public ne possédant pas de diplôme et aucune expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie.
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et aucune expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie.
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie de 5 années ou plus. - Cursus V.A.E. -
- Un public possédant un CAP de menuisier (fabricant, mobilier, ou agencement ou menuisier : fabrication de menuiserie, mobilier et agencement) Cursus avec réduction de parcours -

Nota : Public pouvant justifier de au moins 6 mois d'expérience en menuiserie ou ébénisterie est dispensé de stage en entreprise soit 12 semaines

^{*} Pour un public ne possédant pas de diplôme

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

La formation d'ébéniste est axée sur l'autonomie.

Les exercices pratiques en atelier sont précédés de démonstrations pour permettre au stagiaire de visualiser les techniques. Les savoirs théoriques sont abordés en salle de formation. Des situations réelles de mise en conditions réelles sont abordées individuellement. Cette formation est plutôt destinée à des personnes désirant créer ou reprendre une entreprise. Un aide-mémoire est remis à chaque fin de séquence ainsi qu'une évaluation des acquis.

Notre préoccupation majeure est d'offrir au participant une formation privilégiant les aspects opérationnels, en mettant fortement l'accent sur les mises en pratiques.

Pour le parcours d'ébéniste, cette préoccupation nous a conduits à articuler cette action à travers l'alternance entre les périodes de découverte des techniques (périodes d'acquisition) et, les périodes d'approfondissement (périodes de maîtrise) et stage en entreprise. Le planning de stage est conçu en fonction des avancés du programme et des entreprises accueillantes.

Période d'acquisition : Première approche, le participant découvre et commence à

mettre en œuvre de nouvelles techniques.

<u>Période de maîtrise</u>: Une succession de réalisations et d'ouvrages à difficultés

progressives permet au participant d'acquérir la maîtrise puis l'autonomie sur les

techniques appréhendées préalablement.

Les ouvrages et réalisations ont vocation pédagogique, ils ont été choisis par les Aliziers compte tenu de leurs spécificités respectives (le participant emmène chacune

de ses réalisations).

Période en entreprise : immersion autonome, après chaque période de maitrise.

Pour les participants désirant s'inscrire ou pas au C.A.P d'ébéniste :

Nous remettons individuellement tous les documents de cours permettant de bien préparer cet examen (histoire de l'art, technologie Ébénisterie, technologie générale, dessin, arts appliqués, annales de CAP, ...).

Durée totale du cursus en centre : jusqu'à 30 semaines soit 1050 Heures.

Suivi : évaluation en fin de formation

Validation: attestation de stage.

V.A.E: Présentation du dispositif et diagnostic de la faisabilité

Remise du livret 1.

Accompagnement possible sur demande.

FORMATION CAP EBENISTE OPTION JOUETS EN BOIS

Objectifs et débouchés :

Il s'agit à travers ces parcours de formation, d'acquérir la maîtrise et l'autonomie des techniques et savoir-faire propres à l'exercice de cette discipline :

- Devenir ébéniste. Avec la possibilité de pouvoir créer, restaurer, tourner et ornementer des meubles. (voir options)
- Se présenter au CAP d'ébéniste.
- Devenir ouvrier qualifié ébénisterie ou en menuiserie. Créer son entreprise : devenir Artisan...

Programme détaillé par module :

Programme complet consultable dans le catalogue à demander ou à télécharger sur le site ou en consultation simple sur le site www.les-aliziers.fr.

| THEME DE MODULE | DUREE |
|--------------------------------------|------------|
| Techniques manuelles | 2 semaines |
| Techniques & travail sur machines | 6 semaines |
| Techniques de placage | 1 semaine |
| Les réalisations de l'ébéniste | 9 semaines |
| La technologie, le dessin et le plan | 2 semaines |
| Les matières générales * | 2 semaines |
| Option : Jouets en bois | 8 semaines |

Durée totale du Cursus : jusqu'à 30 semaines, soit 1050 Heures.

Toute la formation est réalisée en centre à raison de 35 Heures par semaine

Il est fréquent, qu'en dehors de l'ébénisterie, l'artisan ait à utiliser des savoir-faire et du matériel faisant appel à d'autres domaines : Restauration de meubles anciens, Sculpture, tapisserie en siège ou jouets en bois.

Diplôme: CAP

C'est la raison pour laquelle ce programme proposé en Ebénisterie, peut comporter également une formation à certaines techniques complémentaires, matières n'apparaissant pas au programme C.A.P. La formation peut s'adapter alors au projet de chacun.

Publics et préreguis : Cette formation est accessible à tous :

- Un public ne possédant pas de diplôme et aucune expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie.
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et aucune expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie.
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie de 5 années ou plus. - Cursus V.A.E. -
- Un public possédant un CAP de menuisier (fabricant, mobilier, ou agencement ou menuisier : fabrication de menuiserie, mobilier et agencement) - Cursus avec réduction de parcours -

Nota : Public pouvant justifier de au moins 6 mois d'expérience en menuiserie ou ébénisterie est dispensé de stage en entreprise soit 12 semaines

^{*} Pour un public ne possédant pas de diplôme

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

La formation d'ébéniste est axée sur l'autonomie.

Les exercices pratiques en atelier sont précédés de démonstrations pour permettre au stagiaire de visualiser les techniques. Les savoirs théoriques sont abordés en salle de formation. Des situations réelles de mise en conditions réelles sont abordées individuellement. Cette formation est plutôt destinée à des personnes désirant créer ou reprendre une entreprise. Un aide-mémoire est remis à chaque fin de séquence ainsi qu'une évaluation des acquis.

Notre préoccupation majeure est d'offrir au participant une formation privilégiant les aspects opérationnels, en mettant fortement l'accent sur les mises en pratiques.

Pour le parcours d'ébéniste, cette préoccupation nous a conduits à articuler cette action à travers l'alternance entre les périodes de découverte des techniques (périodes d'acquisition) et, les périodes d'approfondissement (périodes de maîtrise) et stage en entreprise. Le planning de stage est conçu en fonction des avancés du programme et des entreprises accueillantes.

Période d'acquisition : Première approche, le participant découvre et commence à

mettre en œuvre de nouvelles techniques.

Période de maîtrise : Une succession de réalisations et d'ouvrages à difficultés

progressives permet au participant d'acquérir la maîtrise puis l'autonomie sur les

techniques appréhendées préalablement.

Les ouvrages et réalisations ont vocation pédagogique, ils ont été choisis par les Aliziers compte tenu de leurs spécificités respectives (le participant emmène chacune

de ses réalisations).

Période en entreprise : immersion autonome, après chaque période de maitrise.

Pour les participants désirant s'inscrire ou pas au C.A.P d'ébéniste :

Nous remettons individuellement tous les documents de cours permettant de bien préparer cet examen (histoire de l'art, technologie Ébénisterie, technologie générale, dessin, arts appliqués, annales de CAP, ...).

Durée totale du cursus en centre : 30 semaines soit 1050 Heures.

Suivi : évaluation en fin de formation

Validation: attestation de stage.

V.A.E: Présentation du dispositif et diagnostic de la faisabilité

Remise du livret 1.

Accompagnement possible sur demande.

FORMATION CAP EBENISTE OPTION LE SIEGE

Objectifs et débouchés :

Il s'agit à travers ces parcours de formation, d'acquérir la maîtrise et l'autonomie des techniques et savoir-faire propres à l'exercice de cette discipline :

- Devenir ébéniste. Avec la possibilité de pouvoir créer, restaurer, tourner et ornementer des meubles. (voir options)
- Se présenter au CAP d'ébéniste.
- Devenir ouvrier qualifié ébénisterie ou en menuiserie. Créer son entreprise : devenir Artisan...

Programme détaillé par module :

Programme complet consultable dans le catalogue à demander ou à télécharger sur le site ou en consultation simple sur le site www.les-aliziers.fr.

| THEME DE MODULE | DUREE |
|--------------------------------------|------------|
| Techniques manuelles | 2 semaines |
| Techniques & travail sur machines | 6 semaines |
| Techniques de placage | 1 semaine |
| Les réalisations de l'ébéniste | 9 semaines |
| La technologie, le dessin et le plan | 2 semaines |
| Les matières générales * | 2 semaines |
| Option : Le siège | 8 semaines |

Durée totale du Cursus : 28 semaines, soit 980 heures.

Toute la formation est réalisée en centre à raison de 35 Heures par semaine

Il est fréquent, qu'en dehors de l'ébénisterie, l'artisan ait à utiliser des savoir-faire et du matériel faisant appel à d'autres domaines : Restauration de meubles anciens, Sculpture, tapisserie en siège ou jouets en bois.

Diplôme : CAP

C'est la raison pour laquelle ce programme proposé en Ebénisterie, peut comporter également une formation à certaines techniques complémentaires, matières n'apparaissant pas au programme C.A.P. La formation peut s'adapter alors au projet de chacun.

Publics et préreguis : Cette formation est accessible à tous :

- Un public ne possédant pas de diplôme et aucune expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie.
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et aucune expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie.
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en ébénisterie ou menuiserie de 5 années ou plus. - Cursus V.A.E. -
- Un public possédant un CAP de menuisier (fabricant, mobilier, ou agencement ou menuisier : fabrication de menuiserie, mobilier et agencement) Cursus avec réduction de parcours -

Nota : Public pouvant justifier de au moins 6 mois d'expérience en menuiserie ou ébénisterie est dispensé de stage en entreprise soit 12 semaines

^{*} Pour un public ne possédant pas de diplôme

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

La formation d'ébéniste est axée sur l'autonomie.

Les exercices pratiques en atelier sont précédés de démonstrations pour permettre au stagiaire de visualiser les techniques. Les savoirs théoriques sont abordés en salle de formation. Des situations réelles de mise en conditions réelles sont abordées individuellement. Cette formation est plutôt destinée à des personnes désirant créer ou reprendre une entreprise. Un aide-mémoire est remis à chaque fin de séquence ainsi qu'une évaluation des acquis.

Notre préoccupation majeure est d'offrir au participant une formation privilégiant les aspects opérationnels, en mettant fortement l'accent sur les mises en pratiques.

Pour le parcours d'ébéniste, cette préoccupation nous a conduits à articuler cette action à travers l'alternance entre les périodes de découverte des techniques (périodes d'acquisition) et, les périodes d'approfondissement (périodes de maîtrise) et stage en entreprise. Le planning de stage est conçu en fonction des avancés du programme et des entreprises accueillantes.

Période d'acquisition : Première approche, le participant découvre et commence à

mettre en œuvre de nouvelles techniques.

Période de maîtrise : Une succession de réalisations et d'ouvrages à difficultés

progressives permet au participant d'acquérir la maîtrise puis l'autonomie sur les

techniques appréhendées préalablement.

Les ouvrages et réalisations ont vocation pédagogique, ils ont été choisis par les Aliziers compte tenu de leurs spécificités respectives (le participant emmène chacune

de ses réalisations).

Période en entreprise : immersion autonome, après chaque période de maitrise.

Pour les participants désirant s'inscrire ou pas au C.A.P d'ébéniste :

Nous remettons individuellement tous les documents de cours permettant de bien préparer cet examen (histoire de l'art, technologie Ébénisterie, technologie générale, dessin, arts appliqués, annales de CAP, ...).

Durée totale du cursus en centre : jusqu'à 28 semaines soit 980 Heures.

Suivi : évaluation en fin de formation

Validation: attestation de stage.

V.A.E: Présentation du dispositif et diagnostic de la faisabilité

Remise du livret 1.

Accompagnement possible sur demande.

FORMATION CAP A.T.I.M. Option guitare

- CAP Assistant Technique en Instruments de Musique Option guitare -

Ce programme a été conçu pour pouvoir passer le CAP D'assistant Technique en Réparation option : guitare, mais aussi pour permettre à nos stagiaires de s'installer s'ils le désirent en sortant des Aliziers.

Cette formation consiste à apprendre la maintenance de l'instrument (réparation préventive et réparation courante) l'instrument et à fabriquer l'intégralité d'un instrument.

Le stagiaire pourra conseiller sur le bon usage et la maintenance de l'instrument. Apporter une réponse adaptée au problème posé.

Les formateurs eux-mêmes artisans luthiers, ils conseillent les stagiaires sur les travaux les plus demandés, les plus rentables ou indispensables.

Le reste de la formation est consacrée à la lutherie dans sa globalité :

Savoir fabriquer un instrument mais aussi le réparer, conserver et répondre à des demandes particulières (instruments sculptés ou marquetés)

Vous pouvez bénéficier en fin de session du matériel pédagogique fabriqué dans les ateliers lors de votre apprentissage. (Exemple : quitare acoustique)

Pour cela, il vous faut en formuler la demande écrite, un mois auparavant.

Objectifs et débouchés :

Il s'agit à travers ces parcours de formation, d'acquérir la maîtrise et l'autonomie des techniques et savoir-faire propres à l'exercice de cette discipline :

- Devenir un ouvrier qualifié chargé de la réparation et de l'entretien de l'instrument. Avec la possibilité de pouvoir les créer, restaurer, tourner et ornementer.
- Se présenter au CAP A.T.I.M. option guitare (Assistant Technique en instrument de musique option guitare)
- Devenir ouvrier qualifié ou créer son entreprise : devenir Artisan...

Programme détaillé par module :

Programme complet consultable dans le catalogue à demander ou à télécharger sur le site ou en consultation simple sur le site www.les-aliziers.fr.

| THEME DES MODULES | DUREE |
|---|-------------|
| La pratique professionnelle : Les bases L'électronique La théorie de la musique Prévention – Santé - Environnement | 12 semaines |
| La technologie et étude de construction : La technologie en lutherie Le dessin et le plan Les bases de la fabrication Anglais en lutherie | 15 semaines |
| La communication | 1 semaine |

Diplôme: CAP

<u>Durée totale du Cursus</u>: jusqu'à 29 semaines, soit 1015 Heures.

Toute la formation est réalisée en centre à raison de 35 Heures par semaine

^{*} Pour un public ne possédant pas de diplôme

Publics et préreguis : Cette formation est accessible à tous sans aucun préreguis :

- Un public ne possédant pas de diplôme et aucune expérience professionnelle en réparation d'instrument.
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en réparation d'instrument. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et aucune expérience professionnelle en réparation d'instrument.
- Un public possédant un CAP ou plus, quel que soit la branche et avec une expérience professionnelle en réparation d'instrument. (6 mois à 1 année ou plus)
- Un public ne possédant pas de diplôme et avec une expérience professionnelle en réparation d'instrument de 1 année ou plus. - Cursus V.A.E. -
- Un public possédant un CAP d'ébéniste Cursus avec réduction de parcours -

Nota : Public pouvant justifier de au moins 6 mois d'expérience en atelier réparation est dispensé de stage en entreprise soit 12 semaines

Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

La formation d'ébéniste est axée sur l'autonomie.

Les exercices pratiques en atelier sont précédés de démonstrations pour permettre au stagiaire de visualiser les techniques. Les savoirs théoriques sont abordés en salle de formation. Des situations réelles de mise en conditions réelles sont abordées individuellement. Cette formation est plutôt destinée à des personnes désirant créer ou reprendre une entreprise. Un aide-mémoire est remis à chaque fin de séquence ainsi qu'une évaluation des acquis.

Notre préoccupation majeure est d'offrir au participant une formation privilégiant les aspects opérationnels, en mettant fortement l'accent sur les mises en pratiques.

Pour le parcours AT.I.M., cette préoccupation nous a conduits à articuler cette action à travers l'alternance entre les périodes de découverte des techniques (périodes d'acquisition) et, les périodes d'approfondissement (périodes de maîtrise) et stage en entreprise. Le planning de stage est conçu en fonction des avancés du programme et des entreprises accueillantes.

Période d'acquisition : Première approche, le participant découvre et commence à

mettre en œuvre de nouvelles techniques.

Période de maîtrise : Une succession de réalisations et d'ouvrages à difficultés

progressives permet au participant d'acquérir la maîtrise puis l'autonomie sur les

techniques appréhendées préalablement.

Les ouvrages et réalisations ont vocation pédagogique, ils ont été choisis par les Aliziers compte tenu de leurs spécificités respectives (le participant emmène chacune

de ses réalisations).

Période en entreprise : immersion autonome, après chaque période de maitrise.

Pour les participants désirant s'inscrire ou pas au C.A.P d'A.T.I.M. :

Nous remettons individuellement tous les documents de cours permettant de bien préparer cet examen (organologie, technologie de lutherie, l'électronique, dessin, annales de CAP, ...).

Durée totale du cursus en centre : 29 semaines soit 1015 Heures.

Suivi : évaluation en fin de formation

Validation: attestation de stage.

V.A.E: Présentation du dispositif et diagnostic de la faisabilité

Remise du livret 1.

Accompagnement possible sur demande.

Possibilités d'Hébergement

Pensez à réserver le plus tôt possible - Tarifs : se renseigner auprès des propriétaires.

LES STUDIOS MEUBLES: A PARTIR 125 EUROS LA SEMAINE

Françoise RIVIERE *

37 Grande Rue

60120 ESQUENNOY (à 10 Minutes du Centre)

Cuisine et salle de bain

TV-WIFI

Entrée Autonome

203.44.07.13.41

Elizabeth BAIL-DHE *

3 rue de l'église BERNY Cuisine à disposition TV-WIFI

Entrée autonome

80250 AILLY S/NOYE

(à 20 minutes, en voiture, du centre de formation)

SITE: www.val-de-noye.fr

203.22.41.07.31 elizabeth.baildhe@wanadoo.fr

<u>LES POSSIBLES PENSIONS COMPLETES</u>: A PARTIR DE 55 EUROS LA NUITEE

Les Charmilles Petit-déjeuner – Diner

Mr et Mme DE FRANCESCHI 8 rue Neuve

2 03.44.46.86.56

60360 AUCHY LA MONTAGNE

(à 20 minutes, en voiture, du centre de formation)

www.lescharmilles-oise.com

HOTELS:

Hôtel de Breteuil

60120 BRETEUIL

Rue d'Amiens

Petit Déjeuner à partir de 48 Euros

(à 5 Minutes du Centre)

2 03.44.80.28.10 à partir de 17 Heures

La Taverne Picarde

La Folie de Beauvoir

60120 BEAUVOIR

Logis de France

Formule "Soirée Etape"

à partir de 68 Euros

2 03.44.07.03.57

(à 10 Minutes du Centre)

<u>latavernepicarde.fr</u>

* Peut accueillir des Formations Longues

Une liste plus exhaustive des hébergements est disponible sur le site.



Vous arrivez par le train, la gare de Breteuil est à 4 Kms du centre de la ville.

Pensez à réserver et à demander une facture à l'arrivée

Taxi de Breteuil: Monsieur Daniel RIGNON

203.44.80.10.68

1 06.88.40.25.36

BULLETIN D'INSCRIPTION

| Votre Nom | Votre Prénom |
|-------------------------------------|--|
| Vos Coordonnées | Autre Code Postal Ville Pays Tél Fax Portable Email |
| Situation | |
| Profession, ou qualification. | |
| Stage Stage | du au année Coût du au année Coût |
| Formation cor Si non : Précis | ntinue : oui non Financement personnel : sez |
| Ci joint acom | pte de 185 € A le Signature et cachet (Pro) |

A retourner à : Les Aliziers 16 Ter rue de Paris 60120 BRETEUIL

Fax: 03-44-07-29-46



À 1 H 30 de Paris, de Lille, de Rouen, à 2 H de Reims. À 30 Kms d'Amiens Au coeur du Val de Noye... Des ateliers ouverts à Tous.







Une grande diversité de stages et de thèmes, adaptés à tous niveaux :

Du parfait débutant

Au professionnel confirmé

Une démarche de transfert de savoir-faire et de techniques dans l'attention portée à l'esthétique, à la découverte et à la créativité.





